



UNIVERSIDAD SANTANDER

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**¿CÓMO CREAR UNA COMUNIDAD DE ESCRITORES, QUE FOMENTE
LA ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS EN LA ESCUELA NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”?**

TESIS QUE PRESENTA:

Juan Manuel Rodríguez Tello

**PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTORADO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

ASESOR:

DRA. MARIA MATILDE REYES YÉPEZ

TAMPICO TAMAULIPAS

OCTUBRE DE 2012

INTRODUCCIÓN

La presente investigación deja al descubierto las serias complicaciones que se tienen por parte de los maestros de la Escuela Normal, “Profra. Amina Madera Lauterio” para producir pero sobre todo para publicar escritos académicos, la falta de motivación, el poco valor y reconocimiento institucional por este tipo de actividad mas aparte, el poco tiempo escolar dedicado a este proceso de producción, son algunas de las barreras intrínsecas a las que la intención de formar una comunidad de escritores se enfrenta cotidianamente en la escuela normal.

Con el propósito de ir avanzando en el proceso de publicación de textos académicos, se retomaran a lo largo de la recolección de información, los documentos, legales, organizativos y normativos, que dan fundamento a la consolidación de cuerpos académicos y comunidades de aprendizaje, en donde los ideales son que los maestros de escuelas de nivel superior, trabajen en colaboración para ir formando desde las aulas, conocimientos y metodologías que den riqueza a los procesos formativos de los estudiantes y que por consecuencia eleve los procesos de calidad educativa que se ofertan en la institución.

Es por eso que una comunidad de escritores en la Escuela Normal “Profra. Amina Madera Lauterio” lejos de ser un sueño, hoy se convierte en una realidad, gracias al apoyo institucional pero sobre todo a la colaboración de todos los maestros que poco a poco han enviado sus producciones académicas y han confiado en éste proyecto de publicación de textos, beneficiando a la comunidad normalista en sobremanera, al compartir en cada escrito, gran parte de su filosofía educativa, colaborando así a rescatar la cultura didáctico pedagógica que se vive cotidianamente en las aulas de la escuela normal que es formadora de docentes.

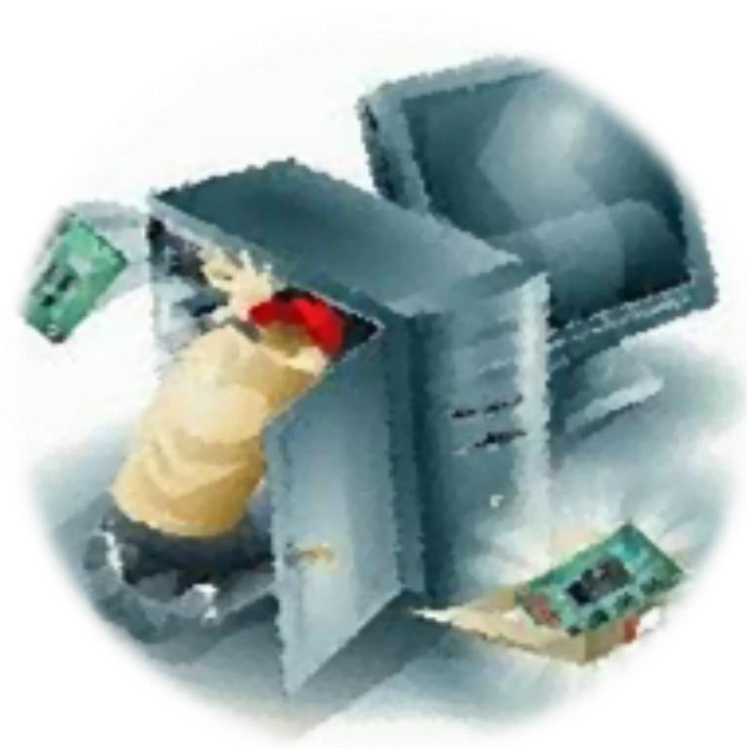
ABSTRACT

This research reveals the serious complications that we have the Normal School teachers, "Profra. Amina Madera Lauterio" to produce but especially to publish our writings, the lack of motivation, the low value and institutional recognition for this type of activity and the few time devoted to this production process in the school, are some of the intrinsic barriers, that the intention of forming a community of writers facing daily.

With a view to be changing the culture of the production of academic texts, will resume along the collection of information, documents, legal, organizational and policy, which provide the basis for the consolidation of academic bodies and learning communities in which the ideals are teachers of schools of higher education, work collaboratively to go up since our classroom knowledge and methodologies that give richness to the learning processes of students and consequently raise educational quality processes that we offer.

That's why a community of writers in the Normal School "Profra. Amina Madera Lauterio " far from being a dream, today becomes a reality, thanks to the support but mostly institutional collaboration of all teachers who have slowly sent his productions have trusted academic and publishing this draft texts, benefiting the community college in greatly, sharing in each writing, much of his educational philosophy, thus helping to rescue didactic pedagogical culture is experienced daily in classrooms normal school teachers is forming.

CAPITULO I



**Una persona no puede directamente escoger sus circunstancias,
pero si puede escoger sus pensamientos e indirectamente
-y con seguridad- darle forma a sus circunstancias.
(James Allen, 1992)**

CAPÍTULO I

1.1 ANTECEDENTES

La escuela normal “Profra. Amina Madera Lauterio, que es la institución en la que se ubicará la investigación, se ha quedado al margen de las exigencias establecidas, para las escuelas de nivel superior, por ser considerada dentro de las escuelas de nivel básico porque así lo establece la constitución en su artículo 3º constitucional en donde dice lo siguiente, “Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo y en la fracción II, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y del Distrito Federal, así como de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, en los términos que la ley señale”. (Artículo tercero constitucional de 1917), pero al pasar del tiempo las reformas han ido ocurriendo y lo que en un primer momento fue un beneficio, puesto que el estado se encargaba directamente de los planes de estudio y todo lo relacionado a la administración educativa, originó que esta institución formadora de docentes no entrará de lleno con los programas establecidos en el nivel superior como la certificación de procesos, la investigación permanente para el desarrollo científico tecnológico, la incorporación de comunidades de aprendizaje y la incorporación del trabajo colegiado en los cuerpos académicos de PROMEP, (programa del mejoramiento del profesorado), sin mencionar además los programas emergentes para contribuir a mejorar la calidad educativa como las tutorías académicas y la incorporación de las TIC (tecnologías de la informática y la comunicación) a la metodología de enseñanza.

A partir de los nuevos debates académicos establecidos como retos para las escuelas de nivel superior realizados en el marco del “Quinto Congreso Nacional de Educación y el Tercer Encuentro Nacional de Padres de Familia y Maestros denominado: Educar es el camino”, se anunció una reforma a las escuelas normales, puesto que desde el 2008, serían consideradas dentro de los estándares normativos y operativos de las escuelas de nivel superior y se tendrían que haber ajustado a las condiciones y procedimientos con las cuales este nivel es evaluado nacional e internacionalmente, puesto que desde 1984, la carrera de maestro adquirió el grado de licenciatura y las escuelas normales se ubicaron en el nivel de las instituciones de educación superior. Según datos de la Encuesta Nacional de Alumnos de Educación Superior (ENAES), ciclo 2008-2009.

La situación de que las normales entraran a los lineamientos de las escuelas de nivel superior desenmascaró una fuerte lucha de intereses político sindicales, puesto que la misma dirigente de SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación) Elba Esther Gordillo, en el año 2008, pidió públicamente al presidente Calderón desaparecer las normales públicas, puesto que no cumplían desde su punto de vista, con el propósito para el cual fueron creadas y de no ser así, debían ser consideradas como escuelas de nivel superior, con lo cual dejaba entre ver que las universidades autónomas podrían cobijar esta licenciatura entre sus currículos y así el estado se deslindaría de responsabilidades en la formación de maestros y se daría un paso mas para la privatización educativa.

La respuesta no se hizo esperar y como las escuelas normales ya contaban con el registro de validez oficial como licenciatura desde su reforma educativa en 1984, lo único que era necesario realizar, fue movilizar a todas las normales del país para entrar en los procesos operativos establecidos para el nivel superior en el país y por tanto actualmente se está procesando una reforma educativa que ya se trato de

poner a prueba en el año 2011, pero se detuvo a nivel nacional, la razón oficial, es que no se contó con el tiempo suficiente para articular de manera correcta todas las modalidades que existen en las escuelas normales por mencionar algunas (intercultural bilingüe, preescolar, primaria, secundaria) por lo que se espera que esa reforma se aplique a partir del siguiente ciclo 2012-2013.

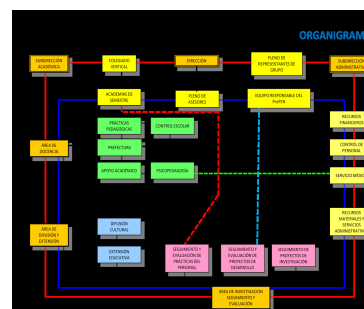
Estos cambios vertiginosos en la historia contemporánea de las escuelas normales a exigido por parte de los maestros incorporados a este sistema el cambio de paradigmas y muchos retos académicamente hablando, puesto que los procesos que antes se medían internamente, ahora están regidos por normas y criterios de operatividad nacional e internacional, y aunque esto es bueno para mejorar la calidad educativa de los centros formadores de maestros, el cambio ha sido vertiginoso y en algunos casos contra corriente, por ejemplo tenemos la incorporación al Programa para el Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) que responde a los propósitos del Programa Sectorial de Educación 2007-2012, que establece como uno de sus objetivos estratégicos: "Elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional", y como objetivo particular: "Fortalecer los procesos de habilitación y mejoramiento del personal académico", de cual se desprenden los Cuerpos Académicos que serán parte fundamental para crear un vínculo con la justificación de esta investigación ya que este programa pretende apoyar el fortalecimiento de las redes de intercambio e investigación conjunta entre las instituciones de nivel superior, es decir la integración de redes temáticas de colaboración de Cuerpos Académicos, lo cual incluyen un beneficio para los docentes que quieran participar con el apoyo para gastos de publicación y becas para seguir estudiando para los maestros en servicio.

La visión de los programas a los que se esta integrando la educación normal en el país, es contribuir a que los profesores de las Institutos de Educación Superior (IES)

participen activamente en la docencia, generando y aplicando innovaciones del conocimiento; en su formación personal en posgrados de calidad y su integración en cuerpos académicos, permitiéndoles realizar eficazmente sus funciones y vincularse en redes temáticas para sustentar una educación superior que contribuya a formar a los profesionistas que México requiere, teniendo como misión, mejorar la calidad de la educación superior.

La reforma a la cual se están enfrentando las escuelas normales del país, exige entre muchas otras cosas, que el maestro de tiempo completo en las normales, esté realmente comprometido a la investigación permanente como lo enmarca nuestro rango de plaza que nos denomina de la siguiente manera “Profesor investigador asociado o titular dependiendo del tipo de plaza de cada docente” esto significa que el tiempo laboral está dividido en dos grandes fracciones de tiempo una que corresponde al tiempo frente a grupo atendiendo algún curso de la maya curricular y el otro espacio de tiempo debería de estar dedicado a cubrir funciones y comisiones propias del centro educativo. Dependiendo del nivel de plaza que se ostente son el número de horas que se atienden frente a grupo y las que sobran de un total de 40 horas semanales son denominadas horas de descarga académica.

En estas horas de descarga el maestro con tiempo completo en las escuelas normales debe de cumplir algunas comisiones del centro de trabajo dependiendo que cargo escolar tenga o en cuál de las tres áreas del manual operativo se desenvuelva, área de docencia, área de extensión y difusión o área de investigación. (Anexo 1 “Organigrama”)



Anexo 1
Organigrama.

Cada una de estas áreas educativas vinculadas entre sí, fueron creadas para satisfacer una necesidad institucional, por ejemplo en el área de Docencia, se atiende lo referente a la práctica docente en contextos reales para todos los futuros docentes en formación, se hacen los vínculos necesarios con las escuelas primarias correspondientes que han de recibir a los alumnos en periodos no mayores a dos semanas continuas por semestre, se organizan las visitas de supervisión por parte de los docentes y se llevan a cabo todos los procesos de logística administrativa para que los alumnos tengan acercamiento a los diferentes contextos escolares y practiquen en condiciones reales sus habilidades docentes.

En el área de Extensión y Difusión Educativa, se llevan a cabo los procesos de proyección institucional, tanto fuera como dentro del plantel, esta oficina es la encargada de organizar, desde los honores a la bandera de cada lunes, hasta los eventos de proyección a nivel macro como lo son las festividades de aniversario de la institución, cabe mencionar que en esta área se encuentra la **Oficina de Comunicación** lugar en donde se está operando éste proyecto de investigación educativa, impulsando las actividades para la creación de la comunidad de escritores.

También la escuela cuenta con el área de Investigación, que está dedicada a fomentar en los docentes del plantel, la innovación educativa por medio de la investigación constante de los procesos educativos cotidianos, y aunque es una oficina conformada exclusivamente con ese fin, la verdad es que han sido pocos los resultados en investigaciones obtenidos, puesto que la diversidad de tareas en las que los docentes están inmersos, obstaculizan en gran medida los trabajos eficientes por parte de los docentes en esta área y las investigaciones registradas y terminadas son pocas en el año escolar.

Las líneas de investigación que actualmente fomenta la escuela normal, son el seguimiento de egresados, la evaluación interna y externa y la consolidación de cuerpos académicos. Cada una de estas líneas de investigación, surgen de la necesidad institucional de revalorar los procesos educativos con miras a mejorarlos y así proyectar a nuestra escuela a alcanzar mejoras significativas en el servicio que se presta a los alumnos, la problemática radica en que la gran mayoría de las ocasiones se han presentado anteproyectos de investigación, pero muy pocas veces se han culminado los procesos y por ende no se entregan resultados de las investigaciones propuestas por parte de los maestros.

La falta de continuidad en los procesos escolares, pasa a ser un factor preponderante en la labor educativa específica, puesto que semestre tras semestre cada uno de los docentes de esta escuela, está sujeto a tener cambio de comisión institucional, es decir dependiendo de las necesidades escolar, los docentes pueden cambiar de área semestre tras semestre, dejando en ocasiones proyectos inconclusos y tareas a la deriva, por haber cambiado de oficina y por lo tanto de responsabilidades institucionales.

1.2 PROBLEMATICA

¿Cómo crear una comunidad de escritores, que fomente escribir textos académicos en la Escuela Normal, “Profra. Amina Madera Lauterio”

1.3 SITUACIÓN PROBLEMA

La Escuela Normal, "Profra Amina Madera Lauterio", es una escuela formadora de docentes que al transcurrir 37 años de su existencia ha formado en sus aulas a un total de 3,926 egresados. 441 de ellos como profesores en educación preescolar, 1,356 profesores de primaria y desde la reforma educativa de normales implementada en el año 1984 sus egresados obtuvieron el título de Licenciados en Educación Primaria (LEP) y a la fecha son hasta este año, la cantidad de 2,165 egresados.

La escuela se ha caracterizado en los últimos años por consolidar una planta docente comprometida en las tareas institucionales, contando actualmente con una cantidad de 35 docentes con formación de profesores, 5 titulados y 1 sin titular con y 29 que cuentan o están en estos momentos cursando estudio de post grado. Desde el año del 2004 a la fecha, la movilidad de maestros en servicio, ha permitido que nuevos docentes se vayan incorporando a los trabajos profesionales en esta institución, hecho que ha permitido revitalizar los trabajos académicos y apoyar las tareas institucionales de una mejor manera. A continuación se realizara un breve recuento de la movilidad de docentes que se ha venido dando en este plantel, desde la llegada de la Profra. Maribel Lieja Polina cubriendo un permiso de tres meses del maestro Álvaro Flores Zacarías en el año 2007, posteriormente, también en ese movimiento llega la maestra Martha Lilia, en sustitución del maestro Huber Méndez por un permiso de un año, las dos logrando posteriormente plaza de normales con código 95. Esta situación, marco un precedente de cambio en la escuela puesto que a partir de éste movimiento la Escuela Normal comenzó a dar pasó entre sus filas a nuevas generaciones de profesores, posteriormente en el mes de enero de 2008 llega la Mtra. Miriam Córdova Ruiz, en sustitución del Maestro Cirilo Quintana Alvarado, quien disfrutaba de un permiso de un año sin goce de sueldo, en ese mismo año, se da el movimiento de la Mtra. Martha Rosa Lieja Torres por un movimiento de permuta con la Mtra. Martha Lidia Martínez quien por intereses

personales decide moverse a la zona escolar de Moctezuma, en que laboraba la Mtra. Martha y a ella se le abre la oportunidad de llegar a nuestra escuela. Un año después Los maestros Luis Adrián de León Manzo y un servidor, Juan Manuel Rodríguez Tello llegamos a esta institución por la jubilación de las Profesoras, Margarita Manso Villanueva y Ma. Guadalupe Josefina Tello Martínez, en éste mismo proceso de movimientos en cadena llega a la institución el Maestro Estanislado Vásquez Morales, por los cambios de los maestros Juan Tobías García y Juan Francisco Briones Coronado, a la Escuela Experimental de Matehuala.

Los lugares vacantes generan una reacción en cadena, llegando en esos momentos a la Dirección de la Escuela El Mtro. Alberto Salinas Pérez en el mes de mayo de 2010. En éste año y por su destacada labor la maestra Miriam Córdova y Martha Leija obtienen sus 40 horas de nombramiento, asignadas a la escuela normal y dejan bacantes dos lugares, que ocupan los ahora ex compañeros maestra Berenice Silva Banda, y también maestro Oscar Manuel Sánchez. Posteriormente, nuestra institución, se ve en la necesidad de sustituir a los maestros que se cambiaron a la Escuela Experimental de Matehuala y se ofertan Cuatro Plazas de medio tiempo, por examen de oposición al público en general, resultando electas la ahora compañeras Maestras, Adriana Mildred Torres Vázquez, Alma Rocío Paredes Sánchez, Cristina Herrera Tovar y Lucero Márquez Gámez.

Por necesidades institucionales en el área de las habilidades de la comunicación y la informática llega en el mes de mayo de 2011, el Ingeniero en sistemas computacionales Aram Geovani Muñiz pero aún y con todos estos movimientos de personal, la escuela sigue teniendo gran necesidad de contratar personal y 4 meses más tarde se incorporan a nuestra escuela, las compañeras interinas Diana Esmeralda López de la Rosa y María Reyna Isela Cuello Martínez, la primera en sustitución de Berenice Banda Silva y la segunda por una licencia por gravidez que disfruta la Maestra Cristina herrera Tovar el 16 de enero de 2012.

Como se puede observar, las filas de docentes en la escuela normal, se han visto fortalecidas, logrando conjuntar un binomio de trabajo en donde se conjuntan juventud y experiencia, sumando un total de 35 docentes en servicio activo, 23 maestros con amplia y reconocida experiencia en nuestra escuela y 12 docentes nuevos en la escuela que ingresan después del año 2004.

Este antecedente histórico, permite contextualizar la realidad escolar que permea en la institución, en donde los constantes cambios de personal, han originado una problemática poco visible pero real, y es en pocas palabras, que son pocos los docentes que en éste tiempo han permanecido en una sola tarea institucional, puesto que las promociones de nivel o de cargo se van originando semestre a semestre y los proyectos institucionales de cada oficina, se han visto modificados frecuentemente y es ésta falta de continuidad, la que genera resultados relativos y a veces inexistentes.

En el área de Extensión y Difusión Educativa, la historia marca que ha habido intentos serios y comprometidos por lograr la publicación de textos académicos en diferentes momentos logrando la primera publicación de una revista institucional con escritos de los maestros y alumnos del plantel en el año de 1993, estando como responsable de estos procesos la Profra. María Josefina Guadalupe Tello Martínez conjuntando un equipo editorial de 6 maestros quien logra un total de 9 publicaciones ininterrumpidas la revista fue denominada en esos momentos "Normalismo de Cara al Siglo XXI".

Posteriormente para el año 2000, se entró en una etapa muy inestable para la escuela normal, originada en la falta de financiamiento económico para seguir alentando los procesos de impresión, hecho que evidencia la falta de interés por parte de las autoridades en turno por impulsar esta tarea, razón por la cual la

publicación de la revista se viene abajo, no fue sino hasta el año 2004, que el Director Juan Tobías García retoma la idea de publicación, delegando la responsabilidad al jefe del Área de Extensión y Difusión, el Mtro. Vicente Quezada Flores quien a su vez comisiona al Mtro. Gustavo de León Rodríguez responsable de la oficina de Comunicación de la escuela para que se publicará un boletín escolar denominado “Vida Institucional” el cual tuvo las siguientes características, como informar a la comunidad de los acontecimientos institucionales logrando un total de 4 publicaciones semestrales, como parte también de los procesos de Certificación en el programa de ISO 9001, al cual está sometiéndose la escuela en ese año escolar 2011.

Se logra también en éste periodo, la publicación de una revista que da continuidad a las mencionadas publicaciones anteriores, de hecho se continúa con el nombre dado en un principio. Cambios van y cambios vienen y en el año de 2011, el maestro Vicente Quezada Flores quien era encargado de la publicación de la revista institucional, es promovido a la jefatura del Área de Investigación, dejando la oficina de comunicación vacante, hecho que permite que un servidor Mtro. Juan Manuel Rodríguez Tello, llegue a esta oficina como responsable y entonces comienza a tomar forma este proyecto de investigación para crear una comunidad de escritores de textos académicos, para rescatar la riqueza didáctico pedagógica que hay en la vida cotidiana de las aulas de nuestra institución.

El estado del arte en el que se encuentra esta temática de investigación en la escuela normal, tiene algunos antecedentes interesantes que se mencionarán a continuación en el desarrollo de este breve recorrido de indagación realizado alrededor de esta temática, en donde el objeto de estudio es las la creación de una comunidad de escritores, donde los maestros publiquen sus escritos por lo cual es necesario que se inspiren porque “para escribir es necesario que la llama del corazón se una a la luz del ingenio, el alma al recibir simultáneamente estos dos impulsos, no

puede sino encausarse gustosa hacia el tema en cuestión: lo alcanza, lo estudia, lo aprensiona y lo trasmite y no es hasta que ha disfrutado totalmente de él que está en posibilidades de hacer que otros también lo disfruten mediante la expresión de los pensamientos” (LECLERC George, citado en López 2011), esta frase lleva a reflexionar que el arte de escribir depende de quien lo está haciendo y que así como todos tenemos gustos diversos, también debe haber escritores para todo tipo de textos, puesto que la frase nos remite a una versión poética y estilizada de lo que puede ser la escritura creativa.

Al respecto el escritor Barthes (1999) opina que la escritura es más que un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad, por lo que en el terreno de los hechos son pocos los docentes y alumnos en la Escuela Normal, que utilizan la escritura con fines artísticos, generalmente se hace uso de la escritura para comunicar algunos mensajes de corte laboral, para elaborar tareas a manera de ensayos reflexivos sobre algún tema pero no se escribe en la mayoría de los casos por el placer de hacerlo conclusión a la que llega el trabajo de la alumna Constante (2011) en su documento recepcional, pues menciona “si en nuestros niños, no hemos llegado a desarrollar el gusto por la lectura, mucho menos podremos esperar que sus escritos sean realmente libres, puesto que la lectura, abre los horizontes de los escritores de texto.

La aseveración anterior, conlleva a buscar información acerca de la relación que existe si es que la hay entre la lectura de textos y la escritura de los mismos y llegué hasta el trabajo de Molina (2011) titulado “La enseñanza de la lectura mediante el trabajo por proyectos en la asignatura de español en un grupo de primer grado de Educación Primaria”. Dicho documento tiene algunas conclusiones interesantes con referencia a la escritura en donde se enmarca un estrecho vínculo entre el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, puesto que son dos situaciones que se

deben abordar de manera simultánea en el niño, es decir la nueva metodología de enseñanza sugerida por el Plan de estudios 2009 sugiere en sus proyectos didácticos abordar la enseñanza de la lectura y escritura como un proceso conjunto.

Una vez realizada esta exploración en el acervo cultural de la escuela normal en los documentos recepcionales de nuestros mismos alumnos egresados de esta institución, descubrí que es lamentable que los docentes tengan registrado muy pocos trabajos de investigación, por lo que en ese aspecto sólo se hará mención de tres procesos de investigación, que se están desarrollando en la escuela por parte de tres maestros del centro, uno es el caso del Dr. Cirilo Quintana Alvarado quien si tiene publicado un libro de poesías de su propia inspiración, hecho que alienta en sobre manera mis impulsos de crear esta comunidad de escritores, puesto que ya hay alguien que se atrevió a dar ese pequeño salto entre el querer y el poder escribir y publicar su trabajo.

Está también el caso del Profr. Ismael Huber Méndez Orta, quien está en la etapa final de la publicación de un libro de manera oficial, titulado “Como enseñar música, sin saber de música”, esta obra tiene una gran influencia en sus dos grandes aficiones humanas, el cantar lo cual es una actividad que realiza de manera profesional, con algunas producciones discográficas ya en sus haberes y el ser docente, pues su libro tiene un corte didáctico pedagógico, en palabras de Méndez (2012) “dirigido a todos los maestros que quieran enseñar música, pero que no encuentren como hacerle”. Y para culminar se mencionará la investigación realizada por la maestra Laura Elena Morales Leija, quien investiga los procesos de asesoría de 7º y 8º semestre en la Escuela Normal “Profra. Amina Madera Lauterio” quien al hacer la recopilación de los datos para su estudio, encuentra algunas inconsistencias como las siguientes, los maestros asesores del procesos de titulación de la Licenciatura en Educación Primaria, no tienen en su gran mayoría investigaciones publicadas, es decir tienen el grado de maestría o algunas especialidades realizadas,

pero no cuentan físicamente con su investigación realizada de grado. Algunos maestros realizaron su titulación a manera de tesina, lo cual no les permitió internarse realmente en una investigación acción aplicada como la que se exige en la escuela normal, y la gran mayoría de maestros en una encuesta que realizó, reconocieron necesitar una capacitación en referencia al tema de asesoría metodológica, puesto que al cambiar los paradigmas de la investigación contemporánea, se han tenido que reformar los procedimientos de elaboración de Documentos Receptional tal y como lo marcaba el Plan 1997 para las escuelas normales del país.

Estos tres casos estudiados forman parte del estado de arte que actualmente existe en la escuela normal "Profra. Amina Madera Lauterio" acerca de trabajos relacionados con el objeto de estudio de esta investigación y se puede reconocer que el nivel de producción de textos en esta institución por parte de los docentes es limitado a tareas meramente instrumentales del campo laboral, es decir se produce poco... y lo poco que se produce no se difunde ni se publica y lo que es peor se pierde en el olvido o en las manos de maestros que legitiman procesos como diplomados, talleres o cursos de capacitación.

El término de comunidad utilizado en este trabajo, está muy ligado a la vida cotidiana de la institución puesto que en ésta, se impulsa mucho el trabajo colaborativo y la consolidación de cuerpos académicos que favorecerían los procesos de creación de comunidades de aprendizaje enfocadas a avanzar hacia la sociedad del conocimiento, términos que hoy en día aparecen en el argot educativo y citamos cada vez con mayor naturalidad, pero al menos en el contexto de esta investigación nadie hemos ahondado en la publicación de textos a través de una comunidad de escritores.

1.4 Objetivo general

Esta investigación está ubicada dentro de la línea de procesos curriculares, institucionales y organizacionales que marca la Universidad Santander para sus trabajos de tesis, en donde el objetivo de esta línea es fundamentar científicamente las propuestas teóricas y prácticas que permitan dar solución a problemáticas concretas en el área donde se desempeñan los doctorantes, por lo que el objetivo general de este trabajo es el siguiente.

- Crear una comunidad de escritores en la escuela normal “Profra. Amina Madera Lauterio” para publicar escritos académicos de calidad educativa que refleje nuestra cultura pedagógica institucional.

1.5 Objetivos específicos

Para lograr crear una comunidad de escritores en la escuela normal, en donde se publiquen textos académicos, se tendrá que trabajar en diferentes ámbitos de la vida institucional, por lo que se desprenden los siguientes objetivos específicos.

- Conocer los antecedentes y fundamentos organizativos y legales de las comunidades de escritores en las escuelas de nivel superior para fundamentar mi propuesta educativa.
- Integrar un equipo de consejo editorial mediante la capacitación necesaria para controlar la calidad académica de las publicaciones.
- Diseñar y aplicar cinco estrategias que favorezcan la integración de una comunidad de escritores en la escuela normal para publicar escritos académicos.
- Evaluar los procesos de producción y difusión de los textos académicos producidos en la comunidad de escritores para valorar su continuidad en el Centro Regional de Educación Normal “Profra. Amina Madera Lauterio”.

1.6 Justificación

Con la presente investigación acción, se pretende lograr motivar a alumnos y docentes de esta institución a que pierdan el miedo a escribir y publicar sus escritos ya que son maestros de una escuela de nivel superior dedicada a la formación de docentes analíticos críticos y reflexivos que deben producir escritos con calidad y consistencia académica. El proyecto de formar una comunidad de escritores, beneficiará en gran medida a nuestra comunidad escolar, puesto que las temáticas abordadas en los escritos serán referentes a la vida cotidiana de nuestra escuela dentro del marco didáctico-pedagógico que en esta escuela formadora de docentes se lleva a cabo.

Los alcances de esta investigación se resumen en cinco acciones concretas, la primera será recibir la capacitación adecuada para consolidar un equipo editorial responsable de cuidar la calidad académica de los textos escritos por los docentes. La segunda acción será promover bimestralmente la publicación de un boletín escolar que tendrá la finalidad de dar a conocer los hechos y acontecimientos de la vida escolar en la normal. Tercera acción implementar la publicación semestral de una revista institucional de corte académico, en la cual los maestros podrán publicar sus análisis, ensayos o resultados de investigaciones realizadas. Cuarta y quinta acción tienen referencia a hacer uso de los medios tecnológicos y digitales de comunicación para difundir y publicar nuestros escritos creando un espacio acondicionado para implementar una radiodifusión interna de nuestros procesos consolidados en la comunidad de escritores y también diseñando una página web en donde los alumnos y maestros encuentren un sitio en red que les apoye a simplificar su tarea educativa, pues encontrará materiales interactivos, reseñas, ideas, textos y actividades propias del quehacer docente.

La población beneficiada serán los docentes en formación y los maestros de la Escuela Normal, Profra. “Amina Madera Lauterio” quienes tendrán espacios abiertos para la publicación de sus textos y tareas académicas, además de ser un espacio de divulgación de la ciencia para los maestros cedralences que quieran dar a conocer sus investigaciones en los diferentes estudios de postgrado que cursen y en general que toda la población tenga acceso a cualquiera de nuestras estrategias de divulgación del conocimiento producido o analizado en nuestra escuela.

Se pretende a largo plazo que nuestra iniciativa editorial, logre aportar elementos de consistencia académica para la comunidad magisterial cedralence, brindando la oportunidad en un futuro a maestros y alumnos de la comunidad la oportunidad de tener un espacio en nuestras publicaciones para externar sus ideas o resultados de investigación obtenidos en los diferentes postgrados que estudien.

1.7 Delimitación contextual

La producción de escritos académicos, ha sido en diferentes momentos históricos de la escuela una preocupación, ya que el mismo nivel de plaza de maestro de nivel superior así lo exige como una de las tareas a realizar, basándonos claro está en la investigación constante para la innovación de la práctica docente permanente. Al ahondar un poco en el tema, se rescataron algunos comentarios interesantes al respecto, por ejemplo en una entrevista informal realizada a la hoy maestra jubilada, la Profra. Ma. Josefina Guadalupe Tello Martínez, quien formó parte de la publicación de las primeras ediciones de la revista comenta que “la revista fue en un primer momento una idea de la Mtra. Yolanda Sandoval Sánchez, quien elabora el proyecto de producción, estando en esos momentos como director de la escuela el Profr. Pedro Tovar Rodríguez, la revista institucional empezó teniendo mucho apoyo

por parte de la escuela, pero poco impacto en la planta docente, ya que la mayor parte de los escritos que se publicaban, eran de los propios alumnos de la escuela.

La maestra Ma. Josefina o “Finita”, como la conocieron todos sus alumnos y compañeros de trabajo, participó en las 14 ediciones de la revista “Normalismo de Cara al Siglo XXI” logrando once publicaciones continuas semestrales, cosa que no fue nada fácil de lograr porque la escuela siempre ha mirado este tipo de actividades como una inversión económica y no tanto como un verdadero rescate de la cultura pedagógica de nuestra institución. En sus inicios, las revistas eran pagadas en un primer momento por la escuela, pero una vez impresas se repartían entre los alumnos por conducto de los jefes de grupo y se hacía obligatoria la compra para los alumnos para así poder recuperar la inversión realizada, esto generaba un rechazo generalizado de los posibles lectores y terminaba siendo un trabajo, en ocasiones en vano, ya que al hacer obligatoria su compra, el interés por leer se perdía un poco.

En el centro educativo formador de docentes en cuestión, la producción de escritos académicos es una tarea constante y permanente, por parte de los alumnos, la gran mayoría de las tareas y actividades realizadas en el aula tienen como finalidad que el alumno reflexione de manera oral y escrita acerca de algunas lecturas pedagógicas sugeridas en el programa del curso, el mismo perfil de egresos de la Licenciatura desde la reforma de 1984 así lo enmarcaba.

“En el Plan de estudios 1984 el modelo de *profesor* que pretendió formarse correspondió a un “nuevo” tipo de educador, con una desarrollada cultura científica, con una formación humanística específica para la docencia, es decir, se trató de formar un profesor con dominio de las técnicas didácticas y dotado de conocimientos de Psicología educativa y capacitado para el desarrollo de la investigación educativa. El ideal de profesor es el de un sujeto reflexivo, creativo, innovador; honrado y responsable, analítico y crítico, con actitudes para trabajar coordinadamente en proyectos que requieren del esfuerzo colectivo, con compromiso social y grupal; dotado de una profunda convicción nacionalista; promotor de la democracia y de la solidaridad humana y agente de cambio en la sociedad”, información encontrada en la página web <http://www.observatorio.org> (*Policarpo Chacón Angel*) 2008).

También el perfil de egreso de el plan y programa 1997, implementado años después para esta Licenciatura de Educación Primaria lo enmarca dentro del rubro de “Habilidades Intelectuales específicas” de la siguiente manera:

Posee alta capacidad de comprensión del material escrito y tiene el hábito de la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional.

Expresa sus ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral; en especial, ha desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar, adaptándose al desarrollo y características culturales de sus alumnos.

Tiene disposición y capacidades propicias para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas, y reflexión crítica. Aplica esas capacidades para mejorar los resultados de su labor educativa.

Localiza, selecciona y utiliza información de diverso tipo, tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional. (Plan de estudios Licenciatura en Educación Primaria 1997).

Una vez analizados estos documentos se puede concluir que al menos desde la parte estructural de los programas de estudio, se ha tratado de impulsar que el docente en formación tenga acercamiento a los procesos de escritura reflexiva y permanente, basado en la investigación constante, hecho que nos pondría ante la posibilidad de copilar día tras día un cúmulo de saberes y experiencias cotidianas dentro de nuestras aulas clase, pero el hecho real, es que las tareas terminan siendo mero requisito aúlico con el que tanto maestros como alumnos legitiman y comprueban su estancia y aparente formación al respecto. *Latapí, Pablo (1998)*, en su escrito "*Perspectivas hacia el siglo XXI*", menciona “si los maestros fuéramos capaces de rescatar de manera escrita todos nuestros saberes y procedimientos aplicados en el aula de manera cotidiana, lograríamos realmente construir y reconstruir nuestra práctica educativa y cambiar constante mente en busca de mejores alternativas de aprendizaje y por consecuencia de enseñanza”.

En resumen mucha de la riqueza intelectual de las tareas académicas de la escuela, queda olvidada o perdida en las notas y apuntes de un cuaderno que no vuelve a tener uso al correr de cada semestre.

Otra de las problemáticas que agrava la situación contextual del objeto de estudio de esta investigación, es la poca lectura de libros por placer, me refiero a que en la institución alumnos y maestros leen permanentemente literatura académica que tiene que ver con el curso que está desarrollando y aunque esto los mantiene activos en la construcción de saberes y reflexiones personales, no es suficiente para desarrollar realmente el gusto por la actividad lectora, pues en palabras del maestro Salinas Pérez Director de la Escuela “La lectura debe ser el motor que mueva los procesos intelectuales del ser humano, pues con ella se logran beneficios en todos los ámbitos de la vida sociocultural” cabe mencionar que actualmente, en la escuela, como resultado de esta visión se implementan “círculos de lectura”, donde los alumnos leen algún libro de corte educativo en el transcurso del semestre y lo comparten con sus demás compañeros, esta estrategia está abriendo brecha para pasar al siguiente nivel y pensar algún día, en lograr consolidar los “círculos de escritores”, en donde nuestros alumnos compartan también textos de su propia creación.

Al decir verdad, hoy los docentes se enfrentan a situaciones que merecen más la atención, como por ejemplo el bajo nivel de compromiso e interés que le encuentran los alumnos a las actividades de escritura, puesto que muchos se terminan pasando entre ellos las reseñas escritas que elaboran para cumplir aparentemente con la actividad de círculos de estudio mencionada anteriormente, otros terminan haciendo acuerdos entre ellos para que en lugar de leer los dos o tres libros establecidos, leen sólo uno y se lo comentan entre ellos y así cada quien participa en su grupo y resuelven esa situación, llegan al extremo de descargar reseñas de libros de internet e imprimen la actividad con todo e hipervínculos, denotando en esta actividad el poco compromiso lector, argumentando la gran problemática nacional, la falta del gusto por leer.

Esta actitud no es propia de la escuela normal, a nivel nacional los estándares ubican a México, entre los países subdesarrollados con menos cantidad de libros leídos percapita a lo que Guillermo Sheridan (2007) escritor, editorialista y académico, especialista en poesía mexicana moderna agrega.

Estadísticas que provienen de la OCDE y la Unesco. Su estudio "Hábitos de lectura" le otorga a México el sitio 107 en una lista de 108 países estudiados. Según esos estudios, el mexicano promedio lee 2.8 libros al año. Hay sólo una biblioteca pública por cada quince mil habitantes. El cuarenta por ciento de los mexicanos nunca ha entrado, ni por error, a una librería. Existe una librería por cada doscientos mil habitantes. En todo el país hay solamente seiscientas librerías... Es obvio que las cifras están equivocadas. ¿De veras creen que en México hay una biblioteca pública por cada quince mil habitantes?, es decir, ¿encuentran verosímil que en la capital existan quince mil bibliotecas? Ni sumádoles las bibliotecas privadas. ¿Y de veras se creen que hay seiscientas librerías en el país? Y, para terminar, ¿de veras se habrán tragado eso de que los mexicanos leen anualmente 2.8 libros *perca pita*?

Esta crítica lejos de sonar burlesca o provocadora, es una realidad innegable, por lo que tanto el gobierno federal como el educativo han impulsado diferentes programas para el fomento a la actividad lectora, el más actual se llama

También la secretaria de Cultura al menos en el DF, (Distrito Federal) y próximamente en el interior de la republica pone a disposición de la ciudadanía un proyecto para fomentar la lectura que se compone de cinco programas específicos dirigidos a fortalecer este objetivo: "**Libro puertos**", "**Libro Club de la Ciudad de México**", "**Públicos Específicos**", "**Feria Comunitaria de Fomento a la Lectura y el Libro**" y "**Remate de Libros**".

El planteamiento del Programa es simple: acercar a la ciudadanía a la lectura a través de estrategias innovadoras y de la generación de espacios para el encuentro con los libros. (Ver anexo 2)

En resumen, gran parte de la población de alumnos y algunos docentes de la escuela leemos poca literatura por el placer de hacerlo, y esto origina que nuestra capacidad de expresarnos de manera oral y escrita sea limitada y por tanto no hemos desarrollado un estilo propio para escribir y publicar nuestras ideas.

Otra situación que de alguna manera afecta el desarrollo de éste proyecto, permea desde la infancia y son los traumas engendrados desde el mismo método de aprendizaje de la lectoescritura en el que nos tocó desarrollarnos, es decir si nuestros maestros de primaria fueron muy estrictos en sus métodos de enseñanza, pudiéramos haber desarrollado dificultades para expresar nuestras ideas de manera clara y ordenada. Pudimos también haber desarrollado, miedo a las críticas de maestros con más o menos experiencia por temor a evidenciar nuestra pobreza intelectual o nuestros errores en ortografía como lo menciona Alonso, (1981), *“el autoritarismo va en contra de la creatividad y entre más se haya sido víctima de éste proceso en la infancia, nuestros problemas de comunicación como adultos será mayor”*.

Para concluir con el escenario, que envuelve a ésta problemática en el Centro Regional de Educación Normal mencionaré la que es la excusa más recurrente pero en ocasiones real por la que los maestros de esta escuela no escribimos textos académicos y es la falta de organización para la administración del tiempo, es decir en la escuela normal en éste momento de transición y movilidad profesionalizante, tiene y atiende a una gran cantidad de alumnos inscritos en su Licenciatura de Educación Primaria, ofreciéndoles todo tipo de actividades que van desde las pedagógicas, hasta las actividades de formación cultural artística, físicas y valoral pues como lo menciona Perrenoud (2009) *“es necesario que nuestros nuevos maestros, desarrollen las competencias necesarias para enfrentar los retos del presente milenio”*.

En ese afán de cumplir con ese ideario educativo plasmado desde nuestra misión institucional que versa lo siguiente: “Somos una institución pública dedicada a la formación inicial de profesores de educación primaria con las competencias profesionales para atender las exigencias educativas actuales y futuras de la niñez mexicana atendiendo a los principios consagrados en la constitución” es por eso que los maestros de la escuela nos vemos inmersos en múltiples tareas propias de nuestra organización institucional.

La tarea educativa que hasta hace seis años aproximadamente en el 2006, se resumía a atender no más de 18 horas frente a grupo a la semana, con un solo programa a desarrollar en alguno de los semestres, atender alguna comisión de área y de vez en cuando ser asesor de grupo, ahora en pleno 2012, se ha convertido en un verdadero cambio vertiginoso de nuestro “modus operandi”, puesto que la mayoría de los maestros actualmente estamos cargando de una u otra manera, con trabajo extra por la jubilación de algunos compañero docentes y su espacio todavía no ha sido cubierto por alguien más.

También se han sufrimos, algunas mermas de personal en tratos político sindicales, en donde algunas plazas del techo financiero de la escuela, están asignadas o comisionadas en otras instituciones y sin lugar a dudas esto afecta la organización interna de la escuela normal, puesto que entre los maestros y personal no docente que estamos se tiene que dividir el trabajo para tratar de sacar adelante todas las funciones que se deben llevar a cabo en una institución.

En este ciclo escolar 2012 – 2013, la carga de actividades escolares se ha resentido aún más con la incorporación a los programas emergentes de la Secretaria de Educación de Gobierno del Estado, quien en su afán de mejorar los procesos educativos de las escuelas normales ha incorporado talleres de capacitación a nivel

nacional uno de ellos denominado “Taller de Matemáticas”, el cual en la institución, es atendido por la Mtra. Guadalupe Flores quien se ha dado la habilidad para reproducir el curso a diez maestros y todos los alumnos de 7º y 8º semestres con la estrategia de monitores expertos, para poder sacar adelante esta tarea.

También la escuela normal se vio incluida en el Programa de Tutorías para el seguimiento y apoyo de los estudiantes de nivel superior, programa que tiene sus orígenes en el ámbito universitario con el afán de dar seguimiento personalizado a los casos de estudiantes que fueran focalizados por algún aspecto en donde necesitaran apoyo extra para culminar sus estudios, en nuestra escuela la responsable directa es la Mtra. Martha Rosa Leija, quien con ayuda de un grupo de colaboradores coordina la atención a los 120 estudiantes del segundo semestre, delegando la responsabilidad del acompañamiento cercano a 12 maestros de nuestra institución, y aunque este programa ya está incluido en nuestros horarios de descarga, era una actividad que antes no se realizaba sistematizadamente y por lo tanto genera a cada uno de los docentes involucrados atender un espacio curricular más de dos horas a la semana frente a grupo.

La globalización y los procesos de calidad educativa llegaron a la escuela con el nombre de Certificación de Procesos escolares en la norma de ISO 9001 , lo que involucró a toda la planta docente y de apoyo a la docencia en reuniones de consejo técnico periódicas para estandarizar nuestros procedimientos operativos y de gestión institucional, hecho que también nos ha consumido tiempo y esfuerzo significativo, actualmente la escuela se encuentra en el paso dos de tres posibles para lograr culminar satisfactoriamente y estar certificados, lo cual beneficiará a los usuarios de los servicios institucionales (alumnos) puesto que se garantizará con esta acción que los procedimientos operativos sean claros y eleven la calidad educativa del centro en su totalidad.

Una actividad más en la que los docentes se han visto involucrados, es que a la falta de maestros ya mencionada, se le agrega el hecho de trabajar con dos programas, es decir, aún y cuando siguen siendo 18 o máximo 20 horas las trabajadas frente a grupo, se tienen dos cursos que atender, esto implica entregar dos proyectos de cursos, asistir a las dos reuniones quincenales de academia para cada semestre que sumarían en tiempo invertido 8 horas quincenales, se agregaría también la doble tarea de entregar exámenes a tiempo para cada curso y ya en fin de semestre entregar dos informes de lo realizado en cada uno de ellos.

La planta docente en las reuniones de colegiado, ha manifestado la necesidad de fortalecer a los alumnos en el conocimiento de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) que se ha venido desarrollando desde el año 2009 hasta la fecha, y como cambió el plan de estudios en Preescolar, Primaria, y Secundaria, necesitamos actualizarnos constantemente para no quedar desfasados de la realidad operativa, por lo que también los docentes se han visto involucrados en talleres quincenales intensivos de la RIEB para alumnos y docentes, donde asesores y auxiliares de comisión hacen frente a esta tarea en horarios extra clase dependiendo de la propia dinámica de organizacional interna.

Los maestros que no son Tutores de segundo semestre, se ven involucrados en otra actividad denominada Círculos de Estudio, que son sesiones de estudio destinadas a mejorar los resultados en las evaluaciones externas de nuestra institución, cabe mencionar que esta estrategia es impulsada a nivel institucional por los buenos resultados que se ha obtenido, posicionando a la escuela normal como la mejor del Estado y en el cuarto lugar a nivel Nacional, puesto que obtuvieron los estudiantes de la generación pasada 2008 – 2011 con un porcentaje general de 62% en los exámenes de Ceneval, y un 100% de alumnos aceptados con calificación aprobatoria en el examen de oposición a plaza docente en los estados de Nuevo León y San Luis Potosí, hecho que llena de orgullo a la institución y que compromete a seguir trabajando cotidianamente para mantener estos resultados en los años venideros.

Para culminar se hará mención de la situación que no es el común denominador de todos los maestros, pero a algunos si afecta considerablemente en su disposición de tiempos y horarios libres y son los Clubes y Talleres extras que se ofertan en la escuela en miras de que los alumnos desarrollen habilidades como la banda de guerra, danza, canto, guitarra o practicar algún deporte como básquet bol, fut bol, Volei bol, etc, dichas actividades ya no entran en el horario laboral de 8:00 am a 3:00 pm por lo que algunos maestros tienen que atender estas modalidades en horarios a contra turno.

Las situaciones descritas anteriormente no hacen más que pintar un panorama generalizado de la excusa recurrente que en ocasiones suena a un pretexto falso por parte de los maestros para no comprometerse a escribir, pero en esta Escuela Normal “Profra. Amina Madera Lauterio” parece que la frase “No tengo tiempo de escribir” se presenta como un gran reto y si en verdad se quiere que la comunidad de escritores comience a funcionar, se tendrán que modificar algunas situaciones como la propia organización del tiempo y la distribución de las tareas institucionales, además de incentivar la participación de los compañeros con alguna constancia de participación por su escrito publicado.

CAPITULO II



“Hay que aprender los fundamentos bien desde el principio, pues si no lo hacemos a tiempo, nos volveremos expertos en hacer las cosas mal”

(Michael Jordán 1996)

CAPÍTULO II

2.1 Marco teórico

El presente marco teórico está dividido en cinco apartados, en primer lugar se realizará una ubicación semántica de las nociones teóricas generales que se pretenden estudiar para ubicar al lector en el objeto de estudio en cuestión que son las comunidades de escritores y el desarrollo de los procesos de escritura que se estarán trabajando a lo largo del trabajo, en segundo lugar se hace mención de las corrientes y enfoques teóricos que dan sustento a la investigación, posteriormente se hace un recorrido histórico de la consolidación de la escritura pasando por las diferentes metodologías que se han utilizado para su enseñanza en el correr de los años y cerramos con un rastreo del proceso de escritura en los diferentes niveles educativos que oferta nuestro país México para que un ciudadano llegue a ser profesionalista de la educación y por último se hará referencia del deber ser en la escritura escolar.

2.1.1 Nociones teórico conceptual

Esta investigación tiene su origen epistemológico en el concepto derivando del constructivismo didáctico del trabajo en equipo como un enfoque ligado a las experiencias de enseñanza y aprendizaje colaborativo, dicho concepto fue arraigado por el psicólogo Bielorruso Vigotsky en su teoría sociocultural quien en sus ideas expone la necesidad de establecer entre los participantes de una colectividad que pretende aprender o interaccionar entre sí, redes de colaboración que le permitan desarrollar experiencias de aprendizaje. Éste hecho tiene que ver con la temática de estudio, desde el momento mismo en que se relaciona el concepto de colaboración

entre individuos para lograr un fin o meta determinados, puesto que al igual que el concepto anterior el formar una comunidad denota la siguiente definición:

“Una **comunidad** es un grupo o conjunto de individuos, seres humanos, o de animales (o de cualquier otro tipo de vida) que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo), estatus social, roles. Por lo general en una comunidad se crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones), que es compartida y elaborada entre sus integrantes y socializada. Generalmente, una comunidad se une bajo la necesidad o meta de un objetivo en común, como puede ser el bien común; si bien esto no es algo necesario, basta una identidad común para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico”. (Wikipedia, enciclopedia libre, consultada el día 1 de marzo de 2012).

Como se puede observar, una comunidad para conformarse puede compartir intereses comunes, aficiones o metas a largo o corto plazo, pero la clave de ella está en la interacción y el trabajo colaborativo que se establezca entre los miembros de dicha comunidad, desde el planteamiento Vigotskiana las relaciones establecidas pueden ser consideradas en diferentes niveles de integración o de apoyo dependiendo de los elementos que aporte cada individuo a dicha comunidad para Vigotsky (1982), cualquier elemento de una comunidad que interacciona entre sí, puede llegar a ser una Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), considerando que algún elemento de ese grupo conozca, algo que los demás no y para complementar esta idea debemos considerar los siguientes puntos:

Primeramente hay que analizar lo que hoy no podemos o sabemos realizar por nosotros mismos sin la asistencia o el auxilio de una persona más experta, en un futuro las podremos realizar con autonomía si la persona que sabe y la otra persona

que quiere aprender interaccionan entre sí con el fin de satisfacer esa necesidad y que por tanto esa dependencia disminuya o desaparezca.

Después hay que desarrollar autonomía en el desempeño de la persona que antes no sabía o podía hacer algo, esto claro esta, sólo se logrará a través de la asistencia dinámica entre el aprendiz, el desarrollo del aprendizaje y el mediador.

Por último, el autor menciona que el auxilio suministrado por el sujeto más capacitado debe reunir características didáctico pedagógicas particulares para el real apoyo sistemático, también sugiere que una aprendizaje inducido pero a fin de cuentas por descubrimiento es muy recomendable.

Es necesario recordar en este momento, que la temática gira en torno a desarrollar la comunidad de escritores en una escuela de nivel superior, por lo que se abordarán los procesos de interacción que pasa cualquier ser humano al momento de desarrollar la lectura y escritura desde la primera infancia y ¿cómo estos procesos pueden llegar a repercutir favorable o desfavorablemente en los procesos de escritura formal en la etapa adulta?, por lo que un buen punto de partida en este momento podría ser definir ¿qué es escribir?, para lo que hay diferentes definiciones dependiendo de la corriente artística, filosófica o cultural que maneje el autor consultado, por ejemplo para el real diccionario de la lengua española escribir es un acto que involucra procesos intelectuales y físicos en la concreción de una tarea de codificación, decodificación y expresión de signos e ideas plasmadas en un papel con ayuda de alguna tinta y una pluma o lapicero.

Si le hacemos esta misma pregunta ¿qué es escribir? a Octavio Paz, nos contestaría seguramente con su poesía titulada “Cuando Escribo”, la cual cito a continuación.

Cuando sobre el papel la pluma escribe,
a cualquier hora solitaria,
¿quién la guía?
¿A quién escribe el que escribe por mí,
orilla hecha de labios y de sueño,
quieta colina, golfo,

hombro para olvidar el mundo para siempre?
Alguien escribe en mí, mueve mi mano,
escoge una palabra, se detiene,
duda entre el mar azul y el monte verde.
Con un ardor helado
contempla lo que escribo.
Todo lo quema, fuego justiciero.
Pero este juez también es víctima
y al condenarme, se condena:
no escribe a nadie, en sí se olvida,
y se rescata, y vuelve a ser yo mismo.

(Octavio Paz 1994)

Octavio Paz es el poeta mexicano más prestigiado y controvertido de la segunda mitad del siglo XX. Nace en la ciudad de México en 1914, es galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1990. Muere en la ciudad de México en abril de 1998, esta pequeña reseña nos muestra a uno de los máximos exponentes de la escritura por placer en nuestro país, y deja expresado su pensamiento en el poema anterior.

Por su parte para autores de la línea de la investigación histórica como Pablo Latapí (2009), quien describe a la escritura, como el acto de registrar los acontecimientos vividos, y así inmortalizar los sucesos para que sean estudiados y comprendidos por las generaciones futuras, logrando con ésta acto de escribir, rescatar y entender las culturas y tradiciones de nuestros pueblos.

Para Gómez Palacios, (2007) autora y precursora de los estudios más reconocidos en la actualidad, acerca del desarrollo de la lectura y la escritura en la escuela primaria, menciona que el escribir es fundamental en la escuela que debe preparar para la vida, pero que lo preocupante es que maestros se siguen desgastando inútilmente debatiendo cuál de los métodos de enseñanza es mejor cuando lo que debería preocuparnos es que ahora “Ya no sólo tenemos que enseñar a leer y escribir, sino a aprender y formar profesionistas y gente creativa”, por lo que en éste trabajo se hará sólo un recorrido histórico del desarrollo de la escritura y sus particularidades.

2.1.2 Diferentes corriente teórico constructivistas en el proceso de desarrollo de la lectoescritura.

Tanto Piaget como Ausbel y Vigotsky son autores que aunque difieren en sus teorías en ciertos apartados específicos, coinciden en que en el proceso de aprendizaje de la lengua, los procesos interpersonales juegan un papel importante en la construcción del conocimiento, por lo que la experiencia que orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, deben partir de contextos socioculturales provistos en sobremanera de experiencias significativas, en donde los procesos de alfabetización se vean apoyados en todo momento por un ambiente alfabetizador que permita el niño, aprender dentro y fuera del espacio escolar de manera autónoma.

Vigotsky (1979), plantea en su teoría sociocultural, que para comprender la “psique” y la conciencia del ser, se debe analizar primeramente la vida de la persona y la realidad social en la que le tocó desenvolverse, para poder comprender en cierta manera su forma de comportarse, para Vigotsky el individuo es el resultado de su interacción con su medio sociocultural, por lo que abona Sigmund Freud (1930), un individuo que de niño fue atormentado o violentado en sus procesos naturales de desarrollo cognitivo, será un adulto con problemas o traumas serios en la etapa adulta.

Desde la perspectiva Vigotskiana, el desarrollo del lenguaje se da primero en el plano social, para luego ser egocéntrico y, finalmente, interiorizado. Además, éste proceso es social por naturaleza, puesto que en un principio el lenguaje cumple la función meramente comunicativa en el plano interpsíquico, es decir nos es funcional porque nos permite expresarnos y comprender a los demás.

Piaget, resalta en este proceso de la construcción del lenguaje oral y escrito, que el ser humano es un ente activamente envuelto en el aprendizaje e interpretación de los eventos que suceden a su alrededor. En vez de solo responder a los estímulos las personas por su capacidad de raciocinio, puede actuar sobre esos estímulos y aprender de los efectos de esas mismas acciones en experiencia propia o de los demás, es decir que puede experimentar con los elementos en situaciones diversas de lenguaje y analizar los resultados que obtiene con dichas interacciones, a lo cual clasifica como experiencia. (Ormond, 1990)

Con la aportación anterior, se abre paso al proceso dialectico, denominado por Piaget en la década de los 70' como adaptación y asimilación. Dichos procesos están relacionados en ¿cómo el individuo combina conocimiento recién adquirido, con el ya existente en su memoria?, la adaptación consiste entonces en acomodar la nueva información a la ya existente; mientras la asimilación se refiere al cambio que se produce en el conocimiento antes adquirido, para que se pueda incorporar (acomodar) la información recién adquirida. Una vez consumado éste proceso se logra el equilibrio que mantiene un balance entre la adaptación y la asimilación.

En relación con el lenguaje, Piaget estaba interesado en la función o papel que este juega, tanto en la vida del niño como en la del adulto, razón de sobra para cobrar relevancia éste autor para nuestra investigación puesto que abona lo siguiente0.

El lenguaje le sirve al individuo para comunicarse de manera oral o escrita, con él comunica sus pensamientos, pero el proceso no es sencillo. En primer lugar el adulto trata, con su palabra de comunicar modos de pensamiento. Su lenguaje sirve para la aprobación de hechos: las palabras forman parte entonces de reflexiones objetivas, informan y permanecen ligadas al conocimiento. Por el contrario, a veces el lenguaje comunica ordenes o deseos, sirve para criticar, para amenazar; en una palabra, para despertar sentimientos y provocar actos. (Piaget, 1968 p. 17)

De acuerdo con su teoría Piaget, describe cuatro estadios de desarrollo, sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, cada una ofrece una edad sugerida para su inicio y termino, resaltando que éste puede variar de un individuo a otro dependiendo de sus diferentes procesos de evolución, pero aunque estas etapas se presenten a diferente edad, todos invariablemente pasamos por ellas. Sus estudios involucran además el proceso del desarrollo intelectual, el rol del lenguaje y el desarrollo cognitivo pasando del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.

Para autores como Carmona (2006), el proceso de apropiación de la lengua escrita, depende principalmente del contexto sociocultural en donde el niño esté inmerso, puesto que en éste puede practicar, corregir y aumentar su vocabulario con la ayuda de diferentes formas de relación como movimientos, gestos, palabras que le ayudan a expresar lo que siente y piensa.

A este respecto Emilia Ferreiro (1997), indica que los procesos de leer y escribir son construcciones sociales, donde cada circunstancia histórica da nuevo sentido a cada proceso individual y en donde entonces la madurez de cada persona para afrontar este proceso de aprendizaje será determinante para aprender o no la lengua oral y escrita.

La adquisición de la lengua escrita es vista como un proceso en el que el niño construye sus propios esquemas mentales mediante la interacción constante y cambiante con su entorno lo cual le da significatividad y relevancia intrínseca, puesto que sus actos y acciones tienen consecuencia inmediata.

2.1.3 Recorrido histórico de la consolidación de la escritura

La producción de textos empieza desde antes de la edad escolar, pero en este trabajo se centrará la mirada en el proceso formal que se inicia en la escuela primaria entre los 6 y 12 años de edad en donde según Piaget (1967), está en la etapa de las operaciones concretas que se caracteriza por que los niños muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico, además de que pueden realizar diversas operaciones mentales: arreglar objetos en clasificaciones jerárquicas, comprender las relaciones de inclusión de clase, de serialización (agrupar los objetos por tamaño y orden alfabético) y los principios de simetría y reciprocidad, comprenden el principio de conservación, es decir, que es posible pasar un líquido de un envase alto a uno aplanado sin alterar la cantidad total del líquido.

En esta etapa el pensamiento del niño sigue vinculado a la realidad empírica, en donde sólo conoce e interactúa con lo que está a su alcance es decir con su propio contexto, de ahí la importancia que los padres y maestros pongamos mucha atención en la interacción del niño con su medio que lo rodea, pues este sentará las bases de su alfabetización permanente, lo cual es un aspecto que debe trabajarse dentro de las aulas, ya que el desarrollar esta habilidad hoy denominada por el Plan de estudios (2011), competencia lingüística, que pretende para el alumno la solución de situaciones futuras que tengan relación con la comunicación. Se espera que el alumno, manifieste su interés por desarrollar estas habilidades, dentro de lo que corresponde a la asignatura de Español, puesto que es en éste espacio curricular en donde los docentes ponen especial interés para el desarrollo de habilidades como el leer y escribir, sobre todo en las edades de entre 6 y 8 años de edad aproximadamente. Con el paso de los años han surgido diferentes enfoques que valoran la producción de textos como proceso continuo a lo largo de la vida pues según esta filosofía uno no deja de aprender desde que nace hasta que muere.

Es en la etapa escolar de la enseñanza básica en donde el ser humano desarrolla sus habilidades, actitudes y aptitudes que irán consolidándose al pasar del tiempo y se verán reflejadas en la edad adulta, es por eso que los maestros debemos cuidar los procesos de orientación para no forzar drásticamente los procesos de desarrollo y evolución natural de cada individuo puesto que como lo dice Howard Gardner (1983) “cada ser humano tiene inteligencias múltiples que pueden ser desarrolladas favorablemente con la adecuada orientación, pero debemos respetar los ritmos y estilos de aprendizaje que cada quien tenemos”. Si estas condicionantes no son respetadas surgen lo que denomina el psicólogo Sigmund Freud en (1920) como traumas infantiles, que en su momento pudieran pasar desapercibidos pero que en la edad adulta resurgen con más fuerza e impacto, llegando a imposibilitar a la persona a ser totalmente libre en sus acciones o pensamientos.

Hasta éste momento en este trabajo se han analizado algunas de las concepciones claves para el desarrollo del mismo, como lo es el trabajo colaborativo, su importancia y su relación con la comunidad de escritores, también hemos profundizado un poco en los procesos de desarrollo de la escritura pero ¿por qué es importante escribir? esta pregunta encuentra su respuesta desde orígenes de la civilización humana en donde la necesidad de comunicarse, hizo que nuestros antepasados desarrollaran diferentes mecanismos y tipografías que se detallan de manera cronológica a continuación haciendo una correlación de hechos globales de los eventos más significativos, que han dado origen a nuestro sistema de escritura convencional que actualmente usamos en México.

La escritura comienza desde los procesos denominados por los historiadores como Protoescritura y fue hasta el año 2005 que se descubrieron en China unos símbolos de la escritura Jiahu grabados sobre caparazones de tortuga que se dataron mediante radiocarbono en el VI milenio a. C. Los caparazones se encontraban

enterrados junto a restos humanos en 24 tumbas neolíticas excavadas en Jiahu, provincia de Henan, al norte de China. Según algunos arqueólogos, la escritura de los caparazones presentaba similitudes con la escritura sobre huesos oraculares del II milenio a. C. Sin embargo, rechazan esta afirmación por no estar suficientemente probada, argumentando que unos simples diseños geométricos, como los que encontramos en los caparazones de Jiahu, no se pueden relacionar con la primera escritura.

La escritura del Indo, del II milenio a. C. puede, de igual manera, constituir una protoescritura, quizás ya influenciada por el nacimiento de la escritura en Mesopotamia. Las "ruinas esclavas" mencionadas por algunos autores medievales también pueden haber sido un sistema de protoescritura. El Quipu de los Incas (a veces llamado "nudos parlantes") pueden haber tenido una naturaleza similar. Un ejemplo histórico es el sistema de pictogramas inventado por Uyaqk antes de desarrollar el silabario de Yugtun. Sin embargo no es hasta el estudio de la arqueóloga Denise Schmandt-Besserat (1989) que la evolución de la escritura deja de ser un misterio pues ella establece que está, fue un proceso originado por la práctica económica y la necesidad en el Antiguo Oriente Próximo, descubre una especie de conexión entre las "fichas" de arcilla sin categorizar previamente y la primera escritura conocida, el protocuneiforme.

Las fichas de arcilla se utilizaban para representar bienes e incluso puede que unidades de tiempo empleado en el trabajo, haciéndose su número y tipos cada vez más complejos según avanzaba la civilización. Se alcanzó un alto grado de complejidad cuando se tuvo que manejar más de cien tipos distintos de fichas, y estaban envueltas con arcilla, con marcas que indicaban el tipo de fichas del interior. Estas marcas pronto reemplazaron a las fichas en sí, dando origen a un sistema de

comunicación localmente efectivo, denominado sistema de escritura mesopotámica por el año 3500 a. C. y se deriva de este método de conservar operaciones, y para finales del IV milenio a. C., ya se había transformado en el uso de un estilete de forma triangular que se presionaba sobre arcilla flexible ("escritura cuneiforme").

Así, la invención de los primeros sistemas de escritura es más o menos contemporánea con el principio de la Edad de Bronce en la última mitad del IV milenio a. C. en Sumeria en donde a mitad del III milenio a. C., los sumerios habían desarrollado un anexo silábico para su escritura, reflejando la fonología y la sintaxis del idioma sumerio hablado. Esta escritura logo-silábica fue pronto adoptada por los hablantes acadios y eblaítas para sus propios idiomas, y posteriormente por los hititas y los ugaríticos.

Aunque es posible que la escritura egipcia sea un ejemplo de difusionismo (arqueología) transcultural de sus contemporáneos comerciales de Mesopotamia, los egipcios no tomaron prestados los símbolos escritos mesopotámicos. En su lugar, utilizaron su propia iconografía artística. Hay muestras de jeroglíficos egipcios arcaicos en la Paleta de Narmer del 3100 a. C., y aún mayor grado de elaboración se puede ver en los Textos de las Pirámides del III milenio a. C. En el sur de Egipto, GünterDreyer descubrió registros de entregas de lino y aceite que, según la prueba del carbono, han sido datados entre el 3300 y el 3200 a. C., anteriores, pues, al periodo dinástico. Este hallazgo cuestiona la creencia extendida de que los primeros pueblos en escribir fueron los sumerios de Mesopotamia (actual Irak) en algún momento anterior al 3000 a.c.

La Escritura china, que data aproximadamente del siglo XII a. C. (finales de la Dinastía Shang), era gráficamente independiente de las escrituras del Oriente Medio,

aunque, como en el caso del egipcio, puede que el difusionismo transcultural haya tenido algún papel relevante. Prácticamente, todos los sistemas de escritura utilizados en el mundo actual descienden en última instancia de la escritura china o de los alfabetos semíticos (derivados del egipcio).

Y aunque todo proceso de evolución se lleva su tiempo, podemos considerar que el desarrollo de la lengua escrita se vio muy favorecido con la invención de la imprenta por el herrero Alemán Johannes Gutenberg en el año 1450, dando así el paso definitivo para que tanto autores como lectores pudieran disfrutar de un medio de comunicación impreso para intercambiar opiniones de manera personal y colaborativa inmortalizando ideales y opiniones artístico culturales o informativas a través de los tiempos.

Como podemos darnos cuenta el uso de la escritura comenzó siendo una necesidad intrínseca de comunicación entre miembros de una comunidad, pero al pasar de los tiempos esta habilidad ha retomado importancia invaluable, para cada una de las culturas y personas sobre la faz de la tierra puesto que gracias a este proceso podemos transmitir de generación en generación nuestra herencia cultural, científica y tecnológica.

La tecnología ha progresado tanto, que ahora los medios impresos, permiten que una idea, noticia o comentario de la vuelta al mundo en fracción de segundos, y cualquier persona pueda estar en posibilidades de codificar y entender el mensaje con ayuda de un ordenador, un teléfono celular o un televisor, sin menospreciar la eficiencia del fax, el correo o telégrafo que en su momento formaron parte de este incesable mundo de las telecomunicaciones.

En nuestros días se tiene tanta posibilidad de expresar nuestras ideas y opiniones ante cualquier realidad, que ahora la problemática no radica en la reproducción de textos, si no en la producción de los mismos, por lo que para fines de este trabajo entenderemos por texto, a la estructura de palabras relacionadas de manera coherente elaboradas con el fin de dar a conocer ideas o sentimientos que se sean dar a conocer mostrando las capacidades y habilidades de una persona al momento de escribir con un carácter funcional reflejando al mismo tiempo una cultura y dominio de la materia en que se estudia”. (<http://www.buenastareas.com.mx>), por lo que una buena forma de empezar a escribir escritos académicos será primeramente retratando la realidad académica de nuestras aulas, pues según las teorías de consolidación de la escritura, una de las maneras más sencillas de escribir, es hacerlo sobre algo que vivimos o conocemos a detalle, hecho que servirá de pauta, para emprender nuestras estrategias de fomento a las escritura y publicación de textos académicos, en capítulos posteriores.

2.1.4 Diferentes metodologías para la enseñanza de la escritura.

Para centrar el estudio del desarrollo de la escritura desde sus primeras etapas en el desarrollo del ser humano se mencionará primeramente algunas conclusiones de investigaciones que retomaron temáticas afines a éste proceso, para Burke y Hoodwar (1982) los niños tienen un interés particular en el aprender acerca del lenguaje tanto oral como escrito, de manera natural entre los 2 y 7 años de edad, por lo que su contexto familiar y escolar decidirá en gran medida el desarrollo de su propio potencial comunicativo.

Esta postura ideológica del desarrollo de la escritura, va muy ligada al desarrollo primeramente del lenguaje oral y a la lectura formal de textos, dichos procesos marcan significativamente nuestras relaciones sociales de grupo y se desarrollan

conjuntamente es decir un proceso depende de sí mismo y de los demás para tener avances significativos.

Morrow (1993) demuestra que el lenguaje escrito mejora a lo largo de la enseñanza de la escuela básica si los niños y niñas pasan por procesos constantes y variados de abundante y rica literatura, en donde cada uno de ellos vaya desarrollando el gusto y la afinidad por leer y escribir paulatinamente.

Cada maestro podrá decidir alguna metodología de enseñanza en este momento del desarrollo de la lectoescritura reconociendo que existe una psicogénesis del principio alfabético de escritura independientemente de los métodos de enseñanza, puesto que para Escudero citada en Recloux (2011), todos los niños reconstruyen el principio de la correspondencia fonográfica a través de diferentes períodos, es decir, que la construcción del sistema de escritura, como cualquier proceso cognitivo, se caracteriza por sucesivas estructuraciones y reestructuraciones.

Jean Piaget (1968), también aporta elementos para la comprensión de este complejo mundo del aprendizaje con su visión sobre cómo se construye el conocimiento, que es la visión constructivista e interaccionista, la cual argumenta que para que un individuo pueda construir su conocimiento necesita interaccionar con todos los medios necesarios o posibles para poder aprender. Por lo que sus compañeros constructivistas Vigotsky y Bruner agregaron además la importancia de los factores culturales y sociales en el desarrollo humano, para la adquisición del conocimiento y en consecuencia el aprendizaje, porque para ellos, no se construye el conocimiento ni se configura el desarrollo mediante la resolución de problemas de manera individual, sino dentro de un contexto sociocultural que da significado al propio conocimiento. En los 60, Emilia Ferreiro y Ana Tebersoky, retoman los planteos piagetanos y realizan un estudio, que publican, sistemático y cualitativo de las representaciones e hipótesis que construyen los niños naturalmente sobre el

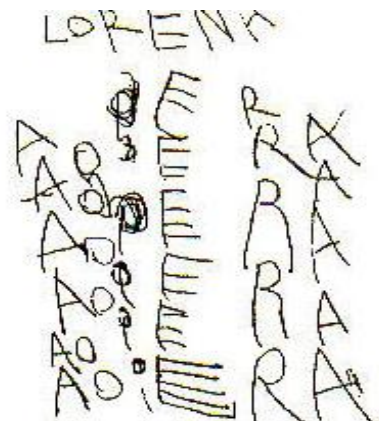
significado de las grafías y de los textos escritos. Partiendo del planteamiento psicogenético piagetiano, se considera que el niño dispone de una precoz capacidad para leer y escribir, también se tiene en cuenta que el niño vive en un mundo alfabetizado y en consecuencia, elabora ideas propias al respecto y formula diversas hipótesis acerca del sistema de escritura que lo rodea desde el nacimiento. De acuerdo con Ferreiro (1967), se distinguen tres grandes periodos importantes en la consolidación de la escritura y son los siguientes:

1 – En el primer periodo, el niño consigue diferenciar la escritura (marcas gráficas no icónicas) de los dibujos. Los primeros intentos son grafías primitivas que intentan parecerse a letras. Luego comienzan a organizar las grafías o pseudoletas o incluso letras, horizontalmente una a continuación de otra.



2 – En el segundo período donde se logran diferenciaciones en el seno del sistema de escritura. Los niños exploran criterios que les permiten, a veces, variaciones sobre los ejes cuantitativos y cualitativos al escribir.

El eje cuantitativo, es la hipótesis de la cantidad mínima: por la que se necesitan una cantidad mínima de grafías para escribir el nombre de algo, es decir según desde sus propios esquemas si lo que quiere escribir es una cosa grande, pondrá más grafías que si es una cosa pequeña, por lo que desde esta concepción infantil la palabra oso, tendrá más grafías que la palabra hormiga, porque el oso es más grande.



El eje cualitativo desde la perspectiva infantil en este periodo, tiene la hipótesis de variabilidad interna, en donde cada nombre o idea debe escribirse con caracteres distintos de los demás, y éste proceso de escritura variará dependiendo del propio repertorio de letras que el niño conozca hasta ese momento.

3 – En el tercer período, el niño debe de ser capaz de diferenciar la escritura relacionando las pautas sonoras al hablar (fonetización de la escritura), en esta etapa se recomienda repetir constantemente al niño la palabra para que el mismo la oralice y descubra por sí sólo las letras que componen la palabra abriendo así la posibilidad de pasar de lo silábico hasta lo alfabético.

Según la autora Caldeiro (2005) en su libro de “Didáctica de la lengua”, menciona que todo individuo que intenta consolidar los procesos de lectoescritura puede ser orientado de diferente según la metodología que se siga en éste proceso, actualmente podemos diferenciar los siguientes métodos en esta enseñanza.

El método alfabético

“Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto sus palabras y sus propiedades” Dionisio Halicarnaso, en Historia antigua de Roma (1984)

Este, es el método de enseñanza más antiguo conocido, promueve la lectura a través del deletreo. Así la palabra “papel” se deletreará “pe-a-pe-e-ele”. Se trata de una práctica compleja porque pareciera distanciarnos del valor significativo de la lengua escrita y más aún, de su significado.

Método silábico

“El método silábico fue muy utilizado aún en nuestros días y comprende oraciones cortas que se iban pronunciando de manera pausada y alternada para que los niños fueran identificando los sonidos en cada sílaba que comprendía la oración”

Este método, que se difundió en el siglo XVIII, comprendía varias series de sílabas que podían leerse de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. De esta manera, se repetían las combinaciones de sílabas lo que facilitaba el aprendizaje de los sonidos de vocales y consonantes, entre las ventajas que se pueden mencionar de este método es que es un proceso de enseñanza-aprendizaje rápido (aproximadamente 6 meses), en donde el docente inicia enseñando a los niños el sonido de las cinco vocales (a,e,i,o,u), posteriormente se enseña al infante, el sonido de las consonantes y sus respectivas combinaciones con las vocales, es decir el sonido de las sílabas sencillas (ejemplo: ma, me, mi, mo, mu).

Dominado el sonido de las sílabas sencillas, se enseña el sonido de las sílabas mixtas, inversas y compuestas y por último el alumno junta el sonido de las sílabas que componen las palabras para leerlas o escribirlas, este método no requiere de actividades previas, ni de mucho material didáctico, pero también tiene muchas desventajas y se enunciarán a continuación.

El principal punto en contra de éste método es que es un proceso monótono y aburrido en donde se ejercita solo la capacidad memorística del niño, convirtiéndolo así en una metodología tradicionalista sin sentido aparente pues carece de objetividad y funcionalidad, ya que el niño se limita a decodificar y no logra comprender realmente lo que lee o escribe.

En otras palabras éste método de enseñanza produce una lectura silábica, lenta y sin significado, en donde el alumno simplemente juega un papel de decodificador del código escrito, de forma mecánica, sin entender su significado, lo que conlleva serios problemas de comprensión lectora, debido a que en éste proceso, no se estimuló el área cognitiva, ni la psicolingüística del alumno, lo que provoca el rechazo del alumno hacia las actividades de lectura y escritura posteriores, ya que no ha descubierto las diferentes funcionalidades de las mismas.

Método fonético

Al pedagogo que se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) en el libro “El mundo en imágenes, en él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, éé. Con este aporte, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra.

A comienzos del siglo XIX, se considerase que el “sonido” es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético.

El método fonético comenzaba con el sonido de las vocales y luego, se iban sumando consonantes. Esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura.

Método global

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje de la lecto-escritura: la motivación. Internalizar el proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego, todo con la finalidad de que sea el mismo estudiante el que se interese por su propio aprendizaje, delegando así gran parte de la responsabilidad al mismo alumno.

Por otra parte, surge la clara necesidad de dar significación a la enseñanza de la lectura, esto es, no basta que el niño sepa leer sino que además, comprenda qué es lo que está leyendo. En este sentido, el interés por la comprensión actuaría como un motivador de la lectura y escritura con sentido es decir, el alumno produciría sus propios textos con verdadera significatividad.

Método de la palabra generadora

“Es el método tradicional con el que se enseñaba a leer y escribir hace 20 años, algunos docentes lo seguimos aplicando y personalmente es el mejor. Consiste en partir de una palabra que comience con la letra que quieres enseñar, por ejemplo, la "s". Puedes leer un cuento o poesía que tenga como tema central a la silla. Luego haces preguntas sobre lo que leíste a los niños y cierras la actividad dibujando o mostrando una lámina de una silla (en nuestro ejemplo), y escribiendo

la palabra en imprenta y en cursiva, sin olvidar destacar en color la nueva letra. Como actividad de cierre pedirás a los alumnos que mencionen palabras que comienzan con esta letra y las escribirás en el pizarrón para que las copien. Importante ubicarlas en columnas: SA- SE-SI- SO -SU y las vas escribiendo debajo. Luego pedirás que formulen oraciones con las palabras que copiaron del pizarrón. (Díaz 2012, Dc.. Registro 4 p. 36)

Este método presenta una palabra ilustrada que el docente lee en voz alta para que los alumnos puedan repetir su lectura. La palabra, luego se divide en sílabas que a su vez se utilizan para construir nuevas palabras. A medida que se van incorporando nuevas palabras, aparecen nuevas letras y luego se van generando nuevas palabras.

Método psicogenético (o de la psicogénesis)

Los métodos enunciados anteriormente, pese a su variedad, tienen un común denominador: parten del desconocimiento inicial del alumno, esto es, ignoran si el alumno ha avanzado ya por cuenta propia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Las investigaciones realizadas por Ferreiro y Teberosky a lo largo de la década del 70, parecen demostrar que los niños arriban a la escolaridad formal con algún grado de conocimiento respecto del funcionamiento de la lengua escrita, de manera tal que hasta podría especularse que, con el estímulo de una sociedad alfabetizada, el niño puede llegar a descubrir por sí mismo, como es que funciona el lenguaje escrito y adquirir así la capacidad para leer y escribir. En esta investigación realizó una descripción de las diferentes etapas que los niños van atravesando espontáneamente en el aprendizaje de la lengua escrita. Cada una de estas etapas se caracteriza por una hipótesis que el niño construye respecto al funcionamiento de la lengua. Estos supuestos van evolucionando, hasta que se alcanza la completa comprensión del funcionamiento de la lengua escrita.

Gómez Palacios (1982) propone a su vez los siguientes niveles de adquisición de la escritura, priorizando que cada individuo pasa por estas etapas dependiendo de su madurez intelectual y del proceso metodológico con el cual esté siendo orientado por parte del docente.

Concreto: En éste nivel, el niño y la niña no difieren el dibujo de lo que es la escritura formal, logran señalar los dibujos y los textos, pero en esta etapa ni unos ni otros significan nada para él, ni los diferencian ni los interpretan.

Simbólico: Descubre que la escritura representa algo y puede ser leído o interpretado, en este nivel el niño y la niña manejan ya sus propias hipótesis en referencia a la lectura de imágenes previa que realizan. Las hipótesis más comunes son las siguientes:

- Hipótesis del nombre: en esta idea, el niño y la niña piensan que los textos dicen los nombres de los objetos o figuras más próximas al texto, reconocen que dibujo y escritura están diferenciados y que los textos están diferenciados, y que los textos tienen un significado, pero que para lograr identificarlo debe ir acompañado de un dibujo.
- Hipótesis de cantidad: esta idea depende mucho del proceso evolutivo, puesto que aquí se establecen las relaciones de cantidad de grafías para textos largos o cortos.
- Hipótesis de variedad: en donde el niño desarrolla la idea de que para que un texto pueda ser leído, es necesario que los signos utilizados sean distintos, para que puedan decir algo.

Lingüístico: en éste nivel empiezan a existir relaciones entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, por lo que el niño y la niña se van planteando las siguientes hipótesis.

- Hipótesis pre silábica

En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea, no son totalmente arbitrarias puesto que tienen una fundamentación en el desarrollo evolutivo de la propia escritura, por lo que se sugiere el estudio de los siguientes supuestos evolutivos por los que pasamos al desarrollar la lectoescritura.

- Hipótesis silábica

En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis:

1. Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

2. Hipótesis silábica con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

- Hipótesis alfabética

En esta etapa, el niño descubre que la relación que se establece entre grafía y fonema (la articulación oral), se corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido.

- Hipótesis ortográfica

El niño descubre que el sistema de escritura no es unívoco (igual sonido, igual grafía). Se trata pues, de un sistema ortográfico convencional en el cual existen irregularidades que permiten representar la diversidad de la lengua y permiten una comunicación mucho más precisa y amplia que la que permite la oralidad.

Una vez hecho éste análisis teórico podemos llegar a concluir que lo que estas investigaciones han podido determinar, a grandes rasgos, es, cuales son los pasos que los niños recorren para construir espontáneamente su conocimiento respecto a la lengua escrita, por lo que éstos métodos aspiran a capitalizar los saberes previos de los niños respecto al funcionamiento de la lengua escrita y favorecen aprendizaje por descubrimiento lo cual favorecería aprendizaje significativo (Ausubel,1983)

Pero estas etapas no tendría caso mencionarlas si no fuera porque en cada una de ellas se ven reflejados los efectos positivos o negativos a corto mediano y largo plazo que puede sufrir una persona que paso por esos procesos y ahora en su etapa adulta pueden traer serias repercusiones al momento de escribir o leer para un público determinado, pues la falta de autodominio, seguridad o empatía por la actividad se pueden transformar en serios traumas o bloqueos personales.

2.1.5 ¿Cuál será el deber ser, en la escritura escolar?

Lo primero que debemos distinguir en este punto es la escritura como tal, como proceso para comunicar ideas, de la escritura como producto cultural de las minorías ilustradas. Si nosotros pedimos de entrada a los estudiantes que escriban textos brillantes en cuanto al contenido (las ideas) y perfectos en cuanto a la forma (gramaticalmente correcta y bien estructurada), lo que lograremos es que nunca tengan la suficiente confianza en sí mismos para escribir nada. John Bean (2001: 54) lo dice claramente: “Por razones que nadie comprende totalmente, el mejoramiento de la competencia gramatical de los estudiantes en la escritura es una meta difícil de alcanzar (...) Muy bien podría ser, de hecho, que la competencia para revisar y corregir sea una habilidad que se desarrolla más tarde y que florece sólo después de que los estudiantes comienzan a sentirse orgullosos por lo que escriben y se ven a sí mismos como personas que tienen ideas lo suficientemente importantes como para comunicarlas”.

Dado lo anterior, ¿qué se puede hacer? Pues empezar por las actitudes; ya vimos que son muy importantes para las competencias. Cassany (1998: 37) lo dice así: “Si nos gusta escribir, si lo hacemos con ganas, si nos sentimos bien antes, durante y después de la redacción, o si tenemos una buena opinión acerca de esta tarea, es muy probable que hayamos aprendido a escribir de manera natural, o que nos resulte fácil aprender a hacerlo o mejorar nuestra capacidad”. Aquí hay otro reto importante para los maestros.

La escritura, pues, debe verse (y trabajarse) como un proceso con tres etapas: *preparación*, que comienza cuando se elige un problema y se van elaborando esquemas, diagramas, mapas mentales, etc., para delimitar el tema principal y los secundarios; *realización*, que consiste en el acopio de datos, para lo cual se toman

notas y se hacen resúmenes; *corrección*, que abarca la redacción de varios borradores de un escrito para ir descubriendo posibles mejoras tanto en el contenido como en la forma.

El papel del profesor durante el proceso de la escritura está muy bien definido por John Bean (2001: 241): “En la etapa del anteproyecto y los borradores, nuestro papel es el de entrenar; nuestra meta es proporcionar instrucciones útiles, buenos consejos y cálida estimulación. Al final del proceso de la escritura, cuando los estudiantes entregan el documento final, nuestro papel es juzgar”. Partiendo de las estrategias expuestas para la lectura de diferentes tipos de textos, se pueden planear ejercicios de redacción que, imitando a modelos clásicos y modernos, desarrollen la técnica propia para escribir textos personales (diarios, cuadernos de viajes, cartas, etc.), imaginarios (cuentos, poemas, etc.), funcionales (contratos, resúmenes, solicitudes, etc.) y expositivos (ensayos, reseñas, artículos, instrucciones, etc.). En estas actividades, el profesor deberá animar al estudiante para que gane confianza, al mismo tiempo que le explica la técnica de la escritura de cada género. Las etapas de la escritura, presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se promueve, en atención a tres etapas básicas como son, La Pre-escritura, la Escritura y por último la Re-escritura.

Pre – Escritura

Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible, desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir, un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores, competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

Escritura

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento, lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Re – Escritura

Conviene dejar “enfriar”, el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial”, antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto, se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

2.1.6 El desarrollo de la escritura en los diferentes niveles educativos.

La educación a través del tiempo ha perseguido diferentes finalidades, pero actualmente se está originando un esfuerzo sostenido por integrar los niveles educativos, en una sola propuesta curricular basada en el desarrollo de competencias para la vida, por lo que se hace necesario analizar los propósitos que se persiguen con respecto a la escritura en los diferentes niveles educativos y los rasos deseables de ciudadano que se pretende lograr a partir de éste modelo curricular integrado. En el nivel de preescolar el propósito general marca que los niños desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. Los propósitos específicos en el desarrollo de la escritura que es el objeto de estudio de esta investigación en preescolar son que el niño:

- Se familiarice con diferentes géneros de escritura; por ejemplo, cuentos, poemas y obras de teatro.
- Entienda diferentes funciones de la lengua escrita; por ejemplo, expresar sentimientos o proporcionar información.
- Entienda la necesidad de corregir un texto escrito.
- Produzca textos propios utilizando el conocimiento que tiene de su nombre y de palabras conocidas, con la intención de expresar ideas en forma escrita.
- Reconozca algunas características del sistema de escritura para escribir lo que quiere expresar.
- Use dibujos y otras formas simbólicas, marcas gráficas o letras para expresar sus ideas y sentimientos.
- Entienda el formato del calendario y los nombres de los días de la semana, para registrar eventos personales y colectivos.
- Entienda el uso de algunas figuras del lenguaje; por ejemplo, la rima en un poema.

En el **nivel de primaria**, el propósito general con respecto a la escritura marca que se continuará con el estudio del lenguaje en la asignatura de Español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales.

La asignatura de Español buscará acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla.

En el **nivel de secundaria**, el propósito general con respecto a la asignatura de español, marca que en los grados superiores de la Educación Básica, la literatura es un ámbito para la comprensión y el razonamiento sobre el mundo, ya que permite el reconocimiento de los diferentes modos de pensamiento y expresión, y de los diversos géneros. Además, afirma la práctica de la lectura y busca su logro en un alto nivel, mediante los estándares nacionales de habilidad lectora propuestos en el currículo.

En el **nivel medio superior**, el propósito general con respecto a la asignatura del español marca que la comprensión de lectura, la capacidad de escuchar; la expresión oral clara y la redacción lógica nos permiten incorporar información nueva y transmitirla en cualquier situación, sea escolar o laboral. Estas habilidades son, por lo tanto, la puerta de entrada para conocer todo lo que nos rodea (incluso las demás disciplinas) y para darnos a conocer a quienes nos rodean. Sin estas habilidades básicas no podemos tener éxito en la vida social adulta.

Es en la preparatoria donde el ejercicio constante y consiente de las habilidades expuestas en los puntos anteriores debe conducir, en último término, a la autonomía de cada persona en la sociedad (Cassany, 2002: 42), que no es otra cosa que el conjunto de competencias que deben tener para afrontar, solos y con acierto, las situaciones que se les plantean en este mundo moderno: desde el llenado de solicitudes para diversos trámites y la comprensión de instrucciones en máquinas automatizadas como los cajeros automáticos, hasta la compra de productos o la orientación en lugares que no se conocen interpretando la información siempre fragmentaria que se le proporcione.

En la escuela normal que es una institución de **nivel superior**, el rasgo del perfil de egreso, que aborda específicamente lo que corresponde a la escritura, es el de habilidades intelectuales específicas que el docente en formación debe de adquirir y marca que se debe desarrollar una alta capacidad de comprensión del material escrito y tiene el hábito de la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional, expresando sus ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral; en especial, ha desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar, adaptándose al desarrollo y características culturales de sus alumnos.

El análisis de los datos anteriores, nos lleva a reforzar la teoría de que aun en la etapa adulta, el ser humano sigue aprendiendo a escribir y expresarse de manera oral y escrita correctamente, hecho que nos llevará en el próximo capítulo a diseñar estrategias para la integración y capacitación de nuestra comunidad de escritores para la publicación de escritos académicos.

CAPÍTULO 3



**"Las ideas no se imponen, se proponen".
(Federico Nietzsche, 1886)**

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se abordarán los aspectos referentes a la investigación como son, la metodología utilizada, el enfoque de investigación a utilizar, el tipo de investigación que se desarrollará y se verá reflejado en el momento de aplicación de las estrategias de intervención, para lograr los propósitos y alcances mencionados en el capítulo uno.

Se profundizará, en la delimitación de la muestra seleccionada para el estudio y los instrumentos de investigación aplicados para la recolección de la información necesaria en la fundamentación de los supuestos teóricos y empíricos del trabajo.

Por último se realizará el análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados recabados con los instrumentos aplicados para la investigación y se propondrán las estrategias de intervención pertinentes que se deben desarrollar para solucionar la problemática de que los maestros y alumnos de la escuela normal, tienen muy pocos espacios para escribir y publicar sus escritos, por lo que esta actividad se convierte en una gran desafío académico e intelectual.

3.1 Alcances y diseño de la investigación

Es importante que un investigación tenga claridad en los alcances que pretende lograr es por eso que Sampieri (2006) sugiere que en este apartado los alcances sean ambiciosos pero totalmente medibles y alcanzables por lo que los alcances del presente trabajo son formar una comunidad de escritores en la escuela normal, en donde los maestros, administrativos y algunos alumnos produzcan textos académicos al servicio de la comunidad escolar, promoviendo con esta acción la divulgación de la cultura y riqueza pedagógica institucional.

La comunidad de escritores brindará espacios de publicación académica a todos los interesados en pertenecer a esta organización escolar, siempre y cuando estén de acuerdo a que sus escritos sean revisados por la comisión editorial, la cual tendrá facultades para sugerir mejoras de estilo, formato, o redacción de los textos, con la finalidad de mantener un estándar de calidad en las publicaciones de nuestros diferentes espacios académicos, como lo serán: el boletín escolar y la revista institucional con publicación semestral.

Dentro de los alcances pretendidos para el 2014, en concreto sería fortalecer nuestras publicaciones para brindar un espacio editorial para que los maestros de instituciones hermanas de Cedral puedan a su vez publicar sus avances de investigaciones o trabajos académicos en el sitio web institucional de la revista escolar que se diseñará con fines de publicación y difusión masiva. El diseño de esta investigación es experimental puesto que se realizará la investigación con un grupo control y un grupo muestra, éstos últimos serán sometidos a las cuatro estrategias diseñadas para fomentar en el personal docente y no docente la creación y publicación de escritos académicos que rescaten la riqueza didácticopedagógica de la escuela normal.

3.1.1. Tipo de Investigación

Desde la perspectiva de Corina Shmelkes (2008) definir el tipo de investigación no es una tarea fácil puesto que en esta parte el investigador tiene que pensar acerca de las situaciones por las cuales quiere investigar el fenómeno, además hasta donde pretende llegar en el estudio, por lo que en este caso particular se abordará el tipo de investigación **exploratoria descriptiva**, en donde se pretende observar el fenómeno social de la falta de producción de textos escritos y publicación de los mismos en revistas como artículos académicos que reflejen el quehacer cotidiano de los docentes de la escuela normal “Profra Amina Madera Lauterio”.

A su vez se realizarán las descripciones que se consideren necesarias para ir realizando un seguimiento puntual de los tres momentos cruciales de este proyecto de investigación que serán: el antes, el durante y el después de la aplicación de las estrategias para fomentar los escritos académicos y la publicación de los mismos en las diferentes alternativas impresas y digitales que se diseñaran con esta finalidad.

Para Corina Shmelkes (2008), en este tipo de investigación se tiene que lograr explicar las causas del fenómeno, insertándolo en un contexto determinado para poder sacar conclusiones generales que puedan dar explicación vinculada a los hechos y procesos que determinan cierta situación o problema, y visualizar a su vez posibles soluciones o alternativas de mejora, por lo que en esta obra se pretende llegar hasta el apartado de sugerencias y conclusiones generales acerca del objeto de estudio.

3.1.2 Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es Mixto, es decir cualicuantitativo, porque se tratará de impulsar un procesos de redacción de textos académicos entre la planta docente y estudiantil de la escuela normal de Cedral, midiendo en el proceso los cambios sustanciales que se originan en los escritos producidos antes y después de la aplicación de las estrategias para integrar la comunidad de escritores en la Normal.

El enfoque mixto de esta investigación fue propuesto por Sampieri (1998), quien define al enfoque cuantitativo como un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas. Por otro lado el mismo autor define al enfoque cuantitativo como un proceso que se basa en el esquema inductivo y su método de investigación es interpretativo, contextual y etnográfico, por lo tanto al utilizar el enfoque mixto se captura la experiencia de los individuos y estudia ambientes naturales, por lo que al utilizar diferentes instrumentos en diferentes momentos del trabajo de investigación según sea necesario, se pueden aplicar diferentes técnicas cualitativas o cuantitativas para el análisis de los datos, lo que lo convierte en un enfoque mixto que complementa en sobre manera, la interpretación de la realidad investigada.

Para fines de éste trabajo utilizaremos los dos enfoques de investigación el cualitativo y el cuantitativo, debemos definir primeramente cada una de ellos de manera aislada. El enfoque cualitativo, ordinariamente, se usa bajo dos acepciones. La primera, como cualidad, por ejemplo cuando aseguramos que alguien tiene una gran cualidad, ser honesto y la segunda perspectiva más integral y comprehensiva, podría ser como cuando nos referimos al "control de calidad", donde la calidad representa la naturaleza y esencia completa, de un producto o algún proceso aplicado.

Cualidad viene del latín *qualitas*, y ésta deriva de *qualis* (cuál, qué). De modo que a la pregunta por la naturaleza o esencia de un ser: ¿qué es?, ¿cómo es?, se da la respuesta señalando o describiendo su conjunto de cualidades o la calidad del mismo. Igualmente, el diccionario de la real academia define la cualidad como la "manera de ser de una persona o cosa" y el Diccionario que acompaña a la enciclopedia Británica consultado el día 28 de marzo de 2012, dice que la cualidad "es aquello que hace a un ser o cosa tal cual es"

De esta manera, esta investigación cualicuantitativa tratará de identificar la naturaleza profunda de las realidades, en su estructura dinámica, por lo que se da razón plena del comportamiento fenomenológico y sus manifestaciones como lo es el hecho de que en la escuela normal hay muy poca producción y publicación de textos académicos por parte de la comunidad educativa, al extremo de que solamente se encuentran ocho registros de trabajos publicados en la edición anterior de la revista institucional, que tiene más de un año sin tener otra edición.

El enfoque cuantitativo por su parte tiene las siguientes características principales y sus procesos metodológicos son muy estrictos es decir se sigue el esquema de pasos como plantear un problema de estudio delimitado y concreto. Sus preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas, mas sin embargo en el desarrollo de esta investigación el proceso de cuantificación se centrará en los tres momentos específicos de diagnóstico, en el cual se aplicaran diferentes instrumentos como encuestas y entrevistas en donde se registraran por medio de análisis estadístico directo el porcentaje de escritos en contraste con el número de maestros que escriben para corroborar que la problemática existe.

Una vez reafirmada la problemática se pasará a la etapa de aplicación de las estrategias, en donde los datos cuantificables serán las asistencias a las capacitaciones por parte de los maestros, el número de escritos percapita, en contraste con el número de maestros escritores para así poder tener un rango de comparación visible entre el diagnóstico previo a la aplicación de estrategias y la etapa final en nuestro corte transversal para organizar y sistematizar la información.

3.3 Método de la investigación

Para decidir sobre cuál sería el método más apropiado para esta investigación, se realizará el siguiente recorrido exploratorio acerca de los métodos de investigación más socorridos en el área de la investigación social como es el caso de este trabajo, y los métodos encontrados fueron los siguientes por ejemplo está el **Método etnográfico** que es muy utilizado en los trabajos de Ruth Mercado (1994), pues es el de mayor preferencia de los investigadores sociales, para entrar a conocer un grupo étnico, racial o institucional los cuales conforman una parte o el todo de una realidad, donde los conceptos que se estudian adquieren significados especiales, en éste tipo de estudios, las reglas, normas, valores, modos de vida y sanciones son muy propias del grupo como tal, y el investigador no pretenderá cambiarlas, en el proceso de la investigación si no que más bien pretende explicarse el fenómeno que acontece, este proceso se verá reflejado solamente en el apartado en donde se describa a detalle cuales son las condiciones actuales que presenta la Escuela Normal, con respecto a la producción de textos académicos o que reflejen la vida cotidiana escolar de la institución, de este método de investigación se retomarán las estrategias que se proponen para la recolección de información y para el análisis de datos puesto que el tipo de investigación exploratoria descriptiva así lo demanda.

Pero el Método que se utilizará al pie de la letra es el de **Investigación-Acción participativa**, propuesto según Basagotti (2001) por el psicólogo social Kurt Lewin en (1946), se utiliza cuando el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico y su solución teórica, sino que desea también resolverlo en la práctica, en la vida real. En este caso, los sujetos investigados participan como investigadores en todas las fases del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la(s) acción(es) concreta(s), para la solución del problema, evaluación posterior sobre lo realizado, etc.

El fin principal de estas investigaciones no es algo exógeno a las mismas, sino que está orientado hacia la concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados. Dicha metodología de investigación es la que más se acerca a los objetivos mismos de la investigación planteada, por lo que se adoptarán sus procesos fundamentales para dar consistencia a este trabajo de investigación, puesto que se pretende conformar una comunidad de escritores en la escuela normal, para erradicar la apatía por escribir y argumentar nuestros textos, y así rescatar la cultura académica pedagógica de la Escuela Normal “Profra. Amina Madera Lauterio”.

El término 'investigación–acción' fue propuesto por primera vez en 1946 por el psicólogo social Kurt Lewin. Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Dado que los problemas sociales emergen de lo habitual, la investigación–acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo filosófico. Mediante la investigación–acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

El concepto tradicional de investigación–acción proviene del modelo Lewin de las tres etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento, recongelamiento.

El proceso consiste en:

1. Insatisfacción con el actual estado de cosas.
2. Identificación de un área problemática;
3. Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción;
4. Formulación de varias hipótesis;
5. Selección de una hipótesis;
6. Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis
7. Evaluación de los efectos de la acción
8. Generalizaciones.

3.3.1 Corte de la investigación

El corte de esta investigación es descriptivo por que se recolectarán los datos suficientes por medio de registros a manera de diarios de campo y matrices de análisis para corroborar si la idea preconcebida de que, entre más sean las oportunidades que tengan los maestros normalistas de escribir y publicar sus escritos, mayor será la contribución de textos con calidad académica que se escriban por parte de la comunidad de escritores.

3.4 Selección de Participantes

3.4.1 Universo y población

La selección de los participantes será realizada bajo un método aleatorio simple, el cual consistirá primeramente delimitando el universo de estudio, en donde pudieran ser las 522 personas que convergen cotidianamente en la escuela normal, “Profra. Amina Madera Lauterio”, pero para fines estadísticos sólo fueron seleccionados los 35 docentes y 10 integrantes del grupo de apoyo a la docencia para tener el grupo muestra y el grupo control necesarios para aplicar las estrategias para fomentar los escritos académicos para su publicación en la comunidad de escritores de la escuela.

3.4.2 Muestra

Las 45 personas seleccionadas pasan a ser la muestra del estudio, se seleccionaran estadísticamente sólo al 80% de ellas que son un total de 36 personas directamente involucradas sobre las cuales se aplicarán las estrategias mencionadas y el 20% restante que equivale a 9 personas, serán el grupo control, en las cuales sólo se observaran los patrones de producción de escritos que manifiestan sin aplicar en ellos las estrategias de producción mencionadas.

3.2.3 Variables

La investigación girará en torno a dos variables, que perfilan todo el objeto de estudio de este trabajo, está la variable dependiente que son las estrategias de fomento a la escritura que se aplicaran con el desarrollo de la propuesta final de este documento, y tenemos también la variable independiente, que son el número de maestros escritores directamente involucrados en el proceso de la conformación de la comunidad de escritores en la Escuela Normal “Profra. Amina Madera Lauterio”

El indicador que nos permitirá observar si la propuesta metodológica de las estrategias de fomento para rescatar la riqueza didáctico pedagógica en los escritos académicos, por parte de los involucrados en la comunidad de escritores de la escuela funciona o no serán los escritos producidos y publicados por cada uno de ellos.

3.5 Instrumentos a utilizar.

En éste apartado se definirán los instrumentos en donde el investigador se podrá apoyar para sistematizar la información obtenida, considerando según sea el caso graficas de resultados de las encuestas y entrevistas de opinión que se utilicen para reconocer el impacto de las estrategias y actividades propuestas, (Sampieri, 2004).

Como es un investigación mixta, utilizaremos los siguientes registros, que nos darán oportunidad de responder a los dos enfoques metodológicos circunscritos en esta investigación, utilizando diarios de campo y anecdotarios para hacer el rastreo cualitativo de los datos, basándonos en la perspectiva de registro propuesta por Mercado Ruth (1993), quien a manera de recomendación sugiere elaborar éste instrumento de registro a cuatro columnas, en donde el investigador pueda escribir en la primera columna, la descripción de los hechos tal y como la percibió de primera mano, en la siguiente columna pueda hacer pequeñas notas aclaratorias a manera de interpretación de los hechos para que el registro quede más entendible, puede posteriormente en la tercer columna, agregar algunas citas referenciales de algún autor a manera de contrastación entre la realidad y la teoría, y por último y de ser necesario en la última columna y después de haber comparado la teoría y la práctica, puede aventurarse a escribir ciertas conclusiones o recomendaciones para accionar en futuras situaciones similares.

Las entrevistas informales son de gran ayuda cuando se tiene la oportunidad de tener a los personajes directamente involucrados en la problemática descrita, por lo que es recomendable preparar un posible guión de entrevista no muy extenso, pero que rescate los ideales y opiniones que se tienen al respecto.

Los instrumentos a utilizar estarán decididos en todo momento por la pertinencia de los mismos, y dependerán de los datos que se pretendan rescatar de la siguiente manera. Según Latapí (2005) los instrumentos de recolección de datos más utilizados en muchos casos de investigación social son la entrevista, y la encuesta, estructurada o semiestructurada según convenga a los intereses del propio investigador, pero para hacer un análisis cuantitativo se requieren instrumentos más detallados como encuestas diseñadas con respuestas cerradas preestablecidas para poder graficar y hacer análisis estadísticos de las variables correspondientes.

En el caso de este trabajo se recurrirá al registro anecdótico en el diario de campo, para ir dando seguimiento puntual a los acontecimientos que se desarrollen desde el momento del diagnóstico, hasta la fase final del trabajo y así tener elementos de comparación entre el estado inicial de las producciones y publicaciones de texto por parte de la comunidad escolar de la escuela y el estado final de las mismas cuando se haga el corte transversal de la investigación.

En el apartado de diagnóstico se aplicarán además dos encuestas y dos entrevistas, las primeras de manera estructurada, una con la finalidad de corroborar si la problemática existe y otra, para verificar el grado de aprobación de participación en el proyecto de la creación de una comunidad de escritores. Las entrevistas se realizarán de manera aleatoria, con una muestra probabilística simple, en donde sólo un 30% de los maestros que pertenecerán a la comunidad de escritores serán entrevistados. En la etapa de aplicación sólo se llevarán a cabo los procedimientos de registro anecdótico para dar seguimiento a los procesos, y en la etapa final del trabajo, se realizarán encuestas estructuradas al 50% del universo de la población directamente beneficiada, para corroborar el estatus final de la producción y publicación de textos en la escuela normal.

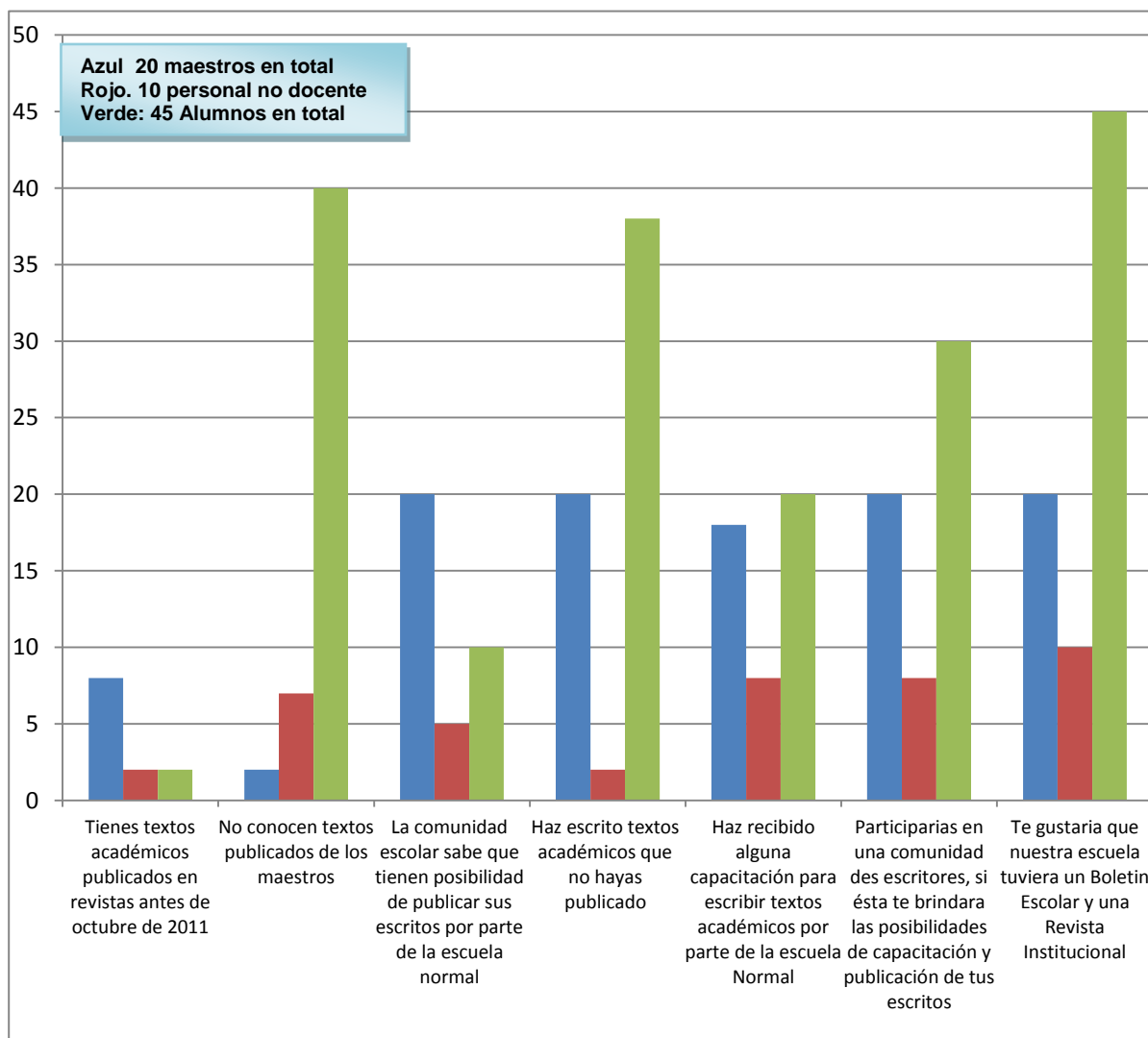
3.6 Análisis de los resultados del diagnóstico de la investigación

Primeramente se optó por aplicar una de las técnicas más socorridas de las investigaciones sociales, y fue la encuesta inicial, para la recolección de datos acerca de los supuestos ideológicos, que dieron origen a esta investigación y son los siguientes:

- Son pocos los maestros de la escuela Normal que publican artículos en revistas.
- Los textos que se escriben por parte de los maestros en la escuela Normal son poco conocidos por la comunidad normalista.
- Los maestros de la escuela Normal, escriben pocos textos, porque las oportunidades de publicación de los mismos son casi nulas.
- Los textos académicos escritos por los maestros de la escuela Normal muchas de las veces se pierden en el anonimato por no tener la difusión adecuada de los mismos.
- En la escuela Normal ha habido pocos cursos talleres, que se dediquen exclusivamente a desarrollar en los maestros el gusto por escribir sus propios textos de manera natural y espontánea.

Dichos supuestos fueron externados en una encuesta aplicada a los docentes y alumnos de la escuela Normal, comprendiendo un universo de estudio de cuatrocientas personas, de las cuales la muestra fueron 75 personas de la comunidad normalista, divididos de la siguiente manera 20 docentes que son el 57% de maestros de la escuela, 10 personas del personal de apoyo a la docencia y 45 alumnos de los diferentes grados elegidos de manera aleatoria en la institución. Encuesta aplicada para delimitar la problemática. Los resultados obtenidos fueron reveladores, puesto que en el tópico relacionado con que son pocos los maestros de la escuela Normal que publican artículos en revistas, sólo 8 de 20 maestros posibles, mencionaron que ellos por lo menos tenían un artículo publicado antes de octubre de

2012, sólo 7 de las 10 personas del personal de apoyo a la docencia contestó que no sabían ni habían leído ningún texto de algún maestro de la escuela alguna vez antes de octubre de 2012, 2 de ellos mencionaron tener un artículo publicado antes de la fecha mencionada. El caso se agravó mucho más cuando de los 45 alumnos encuestados, sólo 5, contestaron haber leído un artículo de algún maestro de la escuela en la Revista del Centro Regional de Educación Normal y 2 de ellos, habían publicado también sus escritos hace aproximadamente 9 meses, en la última edición que la escuela produjo, graficaremos estos resultados para poder tener una comparación visible de los resultados y poder hacer el análisis interpretativo posteriormente.



Los resultados fueron contundentes y en algunos casos, se puede llegar hasta dudar de su veracidad aparente, pero en general dejan al descubierto la problemática enmarcada para este trabajo, es decir en la pregunta número uno referente a los textos que los maestros han publicado antes de empezar con las estrategias de esta comunidad de escritores sólo el 34% de los maestros expresó haber tenido esa oportunidad, cuando el 70% del total de maestros, ostenta una clave de profesor investigador, lo cual comprometería a cada uno a estar en constante publicación de reflexiones e investigaciones académicas, por lo menos una cada semestre escolar, puesto que en nuestro horario de trabajo laboral, se enmarcan horas de descarga con esa finalidad.

Otro punto que deja mucho que desear en este proceso de datos recopilados es que los textos que se escriben por parte de los maestros en la escuela Normal son poco conocidos por la comunidad normalista, y esto es gracias a nuestra deficiente difusión institucional, puesto que aún y a pesar de las grandes inversiones de tiempo, dinero y esfuerzo, no hemos logrado consolidar una red inalámbrica de internet que de suficiente abastecimiento a los más de 400 usuarios potenciales que la escuela pudiera tener en una mañana de trabajo cotidiana, por lo que la página Web institucional pasa a ser un referente poco consultado tanto por docentes y alumnos de la escuela.

Es incomprensible darse cuenta que según los datos recopilados de la pregunta número tres, sólo la mayoría de los maestros saben que la escuela puede brindar espacios de publicación de textos escritos por la comunidad, y que solamente 4 de 10 administrativos conozcan éste proceso, lo cual refleja que no se les ha considerado en años anteriores, pero el dato más revelador de que los canales de publicación no son los más idóneos, se ven reflejados en el dato de que sólo diez estudiantes están enterados de esta posibilidad y han publicado sus textos

académicos en esta opción que ofrece la escuela normal. Es aquí donde se enfatiza que los datos pueden ser ficticios y erróneos, puesto que en contadas ocasiones se ha hecho mención en la hora de honores de los días lunes, que si algún alumno quiere participar la construcción de una revista institucional y mandar sus escritos, sólo se tiene que poner en contacto con el responsable de la oficina de comunicación de la escuela. Pero tal pareciera que en este aspecto los estudiantes encuestados no tomaron en cuenta éste dato como una invitación real o una buena opción, puesto que los resultados hablan por sí mismos.

Un dato muy interesante que empieza a dar cabida a nuestras estrategias para mejorar esta cultura académica deficiente en cuanto a la publicación de textos y la consolidación por tanto de la comunidad de escritores, es el cuarto cuestionamiento que refleja, que tanto docentes, como alumnos, y personal no docente de nuestra institución, está interesado por escribir de vez en cuando sus reflexiones académicas, pero al no tener espacios de publicación sus trabajos se pierden en el tiempo y el espacio sin ser conocidos, ni leídos por alguien más, en éste tópico el 100% de los maestros encuestados, manifestaron tener escritos que nunca han publicado, por diferentes motivos.

El 92% de los alumnos se manifestaron de igual forma, e incluso se puede inferir, que los alumnos que manifestaron no poseer textos para publicación, podrían estar pensando que los textos que se publican deben ser mucho mejores que las tareas cotidianas que ellos mismos producen cotidianamente para sus diferentes cursos, lo cual les permitiría publicar por lo menos un trabajo semanal, a cada uno de los alumnos de ésta escuela, pero no han entendido que esta cultura de escribir, se puede ir adquiriendo primeramente con trabajos sencillos e ir ampliando los horizontes poco a poco.

Un aspecto que se preguntó en el reactivo número cinco y que hasta cierto punto es preocupante la manera de contestar de nuestros encuestados es lo referente a que si han recibido capacitación específica sobre la escritura de textos académicos, obteniendo los siguientes resultados 18 de 20 maestros respondieron que si han recibido, y 20 alumnos de 45 encuestados se manifestaron en el mismo tenor que los docentes, y los administrativos respondieron que si han recibido la capacitación sólo 8 de 20 encuestados. Este dato es el más preocupante para la validación de la encuesta en su grado de fidelidad de los datos, puesto que en este apartado, se puede mencionar que la escuela normal se ha preocupado por éste punto por lo menos en dos ocasiones diferentes, la primera capacitación impartida los primeros días del mes de enero de 2012 con la Dra. Gabriela Yesca quien impartió el curso taller de la expresión escrita a través del arte, al cual asistimos, de manera obligatoria el 98% de los docentes y el 100% de los administrativos en diferentes momentos.

Pero el dato más preocupante todavía es la respuesta de que sólo 20 de 45 alumnos encuestados mencionan haber recibido capacitación en la escritura, cuando dentro de su carga académica, ellos han cursado en su mayoría los cursos, de estrategias para el estudio y la comunicación, además de los cursos de español y su enseñanza uno y dos y de manera extraescolar, también llevan semanalmente dos horas de círculos de estudio, en donde la carga académica se centra en desarrollar en ellos habilidades para comunicarse y reflexionar de manera oral y escrita, acerca de temas didáctico-pedagógicos.

Dichas respuestas puede tener una doble interpretación, la primera es que los docentes y administrativos a la hora de contestar olvidaron que si habían vivido un proceso de capacitación en éste sentido, o la segunda interpretación puede ser que la capacitación fue tan irrelevante y no se concretizó en un hecho real y palpable que no fue tomado por ellos como una capacitación real.

Para los alumnos definitivamente la capacitación es entendida como un proceso externo que realiza alguien más externo a nuestra institución para influir sobre su propia formación por lo que todos los esfuerzos cotidianos parecen no contar como tal, por lo que se descartará esta información por ser totalmente irrelevante, ya que la confusión entre capacitación y formación se mal entendió y entonces los alumnos mencionaron que no han sido capacitados por alguien externo, pero se deduce que sí han recibido orientación por parte de los maestros de la misma institución.

Una vez hecho el análisis de la encuesta inicial, se deducen varias problemáticas que repercuten directamente en la poca producción de textos académicos por parte de los maestros en la escuela Normal, razón que ahora permite pasar a delimitar los alcances que como investigador visualizo de manera Personal con el desarrollo de éste trabajo y son lograr motivar a docentes, alumnos y administrativos de esta institución para que publiquen sus textos y pierdan el miedo a escribir y publicar sus escritos ya que somos una escuela de nivel superior dedicada a la formación de docentes analíticos críticos y reflexivos que deben producir sus escritos con calidad académica.

El trabajo tiene como objetivos específicos la creación de un boletín institucional de publicación bimestral, en donde se redacten los acontecimientos cotidianos de nuestra vida escolar, otro objetivo es crear una revista académico institucional de publicación semestral, en la cual los maestros encuentren un espacio de publicación de sus investigaciones y reflexiones académicas, para rescatar nuestra cultura didáctico-pedagógica, el siguiente objetivo específico es lograr la difusión de los textos publicados con una radiodifusión interna de un día a la semana en las instalaciones de la escuela a la hora del receso de actividades.

Por último diseñar una página web educativa al servicio del maestro con materiales educativos digitales interactivos para que el docente en formación encuentre en ella una oportunidad real de interactuar con material didáctico, digital y publicaciones de escritos académicos en línea de las producciones realizadas en cada edición mencionada, etc.

El formar una comunidad de escritores en un centro de trabajo, beneficia en gran medida a la institución, sobre todo si las temáticas abordadas en los escritos se dirigen a lo referente al marco pedagógico educativo. Podemos con este trabajo tocar puertas inimaginables puesto que en la ciudad de Cedral gran parte de la población tiene por lo menos un familiar o amigo que es maestro al cual podría servir que la escuela Normal tenga sus publicaciones de escritos académicos que generen reflexión y crítica docente argumentada en diversos ámbitos y temáticas.

Es por eso que la trascendencia que se pretende lograr en este trabajo de investigación, es aportar elementos de consistencia académica para la comunidad magisterial normalista y porque no cedralense, que con ayuda de las publicaciones académicas que se estarán trabajando, se brindará la oportunidad para que maestros y alumnos de la comunidad tengan un espacio abierto en nuestras publicaciones, para externar sus ideas o resultados de investigación obtenidos en los diferentes postgrados que estudien.

En un segundo momento, se diseñó el siguiente guión de entrevista informal, que se aplicó a 20 maestros de 35 posibles, 10 administrativos de 20 posibles y a 20 alumnos de 45 posibles, esto debido a la previa delimitación de la muestra realizada mediante los procesos estadísticos recomendados.

El primer tema a abordar fue la comunidad de escritores, en donde el 60% de los entrevistados, contestaron no saber de la existencia de la misma en la escuela, pero coincidieron que en caso de realizarse, sería un buen intento para que todos nos pongamos a publicar escritos de diferente índole e interés.

Cabe mencionar que en éste apartado el 20% de los entrevistados manifestó conocer los conceptos de comunidades de aprendizaje e incluso el de cuerpos académicos y redes de colaboración, pero dijeron, no haber leído anteriormente el concepto de comunidades de escritores, por lo que sería recomendable checar la justificación del uso del término.

El siguiente punto del guión aplicado fue comentar acerca de los trabajos publicados por parte de los maestros de la escuela Normal, antes de octubre de 2011, hecho que reveló la siguiente información, 10 de los 20 maestros entrevistados, manifestaron tener alguna publicación, sobre todo en la revista institucional que ha aparecido de vez en cuando en el devenir de 35 años de trayectoria académica en nuestra institución, por lo que los últimos escritos publicados por algunos de ellos datan de 1994, e inclusive se encuentran registros de un escrito acerca de las unidades de análisis, referentes al plan 1984 de normales y a la fecha el maestro que prefirió mantenerse en el anonimato, no ha vuelto a escribir para publicar en ninguna otra ocasión.

En los administrativos y los alumnos éste dato es más crudo y contundente de la realidad escolar, en cuanto al apoyo y motivación para integrarlos a los trabajos de publicación puesto que el 100% de administrativos entrevistados manifestaron nunca haber publicado algún artículo y sólo 6 estudiantes si lo han logrado hacer, pero esto gracias a que en algún momento, sus producciones escolares fueron solicitadas por

los maestros, para presentarlas al responsable de la oficina de difusión, y como sus trabajos resultaron seleccionados, pues lograron tener un escrito publicado, pero no fue con la intención de hacer el escrito con ese fin si no como resultado de una tarea escolar.

De lo anterior podemos inferir varios procesos que pueden mejorar, el primero es tratar de involucrar mucho más a nuestros administrativos, quienes son parte de nuestra comunidad escolar y también podría aportar elementos interesantes desde otra óptica, a la construcción de nuestra cultura pedagógica que se lleva a cabo en nuestra institución; y la otra parte mucho más ambiciosa, pero importante es diseñar un formato de participación en donde los alumnos se vean en la necesidad de publicar sus escritos o ensayos que son elaborados con motivo de alguna tarea, pero que pudieran incorporarse a las publicaciones pedagógicas de textos académicos de la institución.

Otro punto desarrollado fue las necesidades que se observan en nuestra escuela, para poder consolidar un equipo de escritores, que lleven a cabo un verdadero trabajo editorial de publicación con calidad académica, y las respuestas aunque muy variadas, pueden agruparse en tres grandes categorías, una podría ser considerada como la falta de tiempo, porque en la actualidad nuestra institución, presenta una carga de trabajo excesiva tanto para maestros, alumnos y administrativos al no contar con el personal suficiente y por haber incorporado planes emergentes, que aún y cuando ayudan a consolidar los rasgos del perfil de egreso deseado del nuevo maestro mexicano, han ocasionado que el tiempo libre para investigar y escribir sea sólo un utópico deseable de nuestra cultura normalista, la segunda sería el poco reconocimiento que hay a éste tipo de trabajo académico intelectual, puesto que a mención del 60% de los encuestados, escribir representa destinarle gran parte del tiempo de manera extraescolar, y cuando por fin se publica el artículo, los que llegan

a enterarse de él, sólo lo hacen con fines de crítica destructiva y por parte de las autoridades en ocasiones no ha existido ni una constancia o de perdido un aliento de apoyo por seguir en éste camino de publicación constante y el último aspecto que se podría rescatar de esta entrevista es el poco interés por éste tipo de actividades del otro 40% restante, puesto que abiertamente manifestaron no querer escribir, por no creer estar preparados para hacerlo, y no tener algún tema de interés sobre el cual les gustaría escribir o simplemente contestaron no tener ganas.

Por último, se ha realizado una encuesta final de la etapa de diseño, en donde se da a conocer a los 35 docentes de la escuela el proyecto de investigación y las estrategias que se pretenden aplicar y las respuestas fueron las siguientes.

Encuesta de Aceptación de las Propuestas de intervención para consolidar la comunidad de escritores en la Escuela Normal, la primera parte con 5 preguntas giró alrededor del conocimiento de lo que es un boletín escolar, el tipo de escritos que en él se pueden publicar, las características que deben reunir los escritos en esta modalidad, que otras escuelas conocen que manejen este tipo de publicación de textos.

Las respuestas fueron muy variadas, pero podemos generalizar, mencionando que el 100% de los docentes coincidió en conocer el tipo de publicación que es un boletín escolar y los artículos que se pueden incluir en él, y aunque ninguno de ellos mencionó entre las característica de los escritos que deben ser argumentados teóricamente, todos coincidieron que son escritos que reflejan un acontecimiento propio de la vida escolar. Esta triangulación de información nos permitió omitir el paso de capacitación acerca de lo que es un boletín escolar, sus características y los artículos que se pueden publicar en esta opción, situación que se hubiera tenido que llevar a cabo si los docentes que pasarán a ser parte de la comunidad de escritores desconocieran esta modalidad de publicación.

La segunda parte de la encuesta conformada por 5 preguntas arrojó la siguiente información, la publicación en revistas auditadas o arbitradas por otras organizaciones de diferente índole, como redalyc, conozca más, muy interesante, selecciones, educare, etc; estas son publicaciones que la mayor parte de docentes leen pero que nadie a publicado en una de ellas de manera oficial, el 60% de los 35 maestros encuestados aseguró el haber escrito ya en algunas ocasiones para la revista institucional en sus inicios, (a finales de la década de los noventa), los otros 14 manifestaron no haber publicado un texto de manera oficial en ninguna revista formal, más sin embargo mostraron interés por encontrar un buen espacio de publicación de sus ideas y reflexiones académicas, por lo que a la pregunta que enjuicia si participarían en el proyecto de publicación de artículos en la revista institucional el 100% manifestó su conformidad siempre y cuando se les otorgue una constancia con validez para poder participar con ella por el estímulo al desempeño docente.

En la tercera etapa de la encuesta dirigida a identificar las necesidades de capacitación, el 80% de los docentes se manifestaron a favor de que sea personal externo a nuestra institución quien pudiera ofertarnos algún curso taller, para el desarrollo de las habilidades en la escritura, sólo el 20% se manifestó a favor de que sea el propio personal de la escuela quien pudiera impartir esta capacitación, las razones aunque diversas, se centraron en que si es alguien externo al menos se le brinda la atención y el respeto necesario como para cumplir con las exigencias que el demande, pero siendo interno, los encuestados manifestaron que los propios conflictos ya arraigados entre la planta docente obstaculizaría en sobre manera el desarrollo de las actividades.

Las exigencias más mencionadas en esta parte de la encuesta, son el asesoramiento en las formalidades de los documentos son referencias estilo APA (American Psychological Association), también manifestaron interés por escuchar en

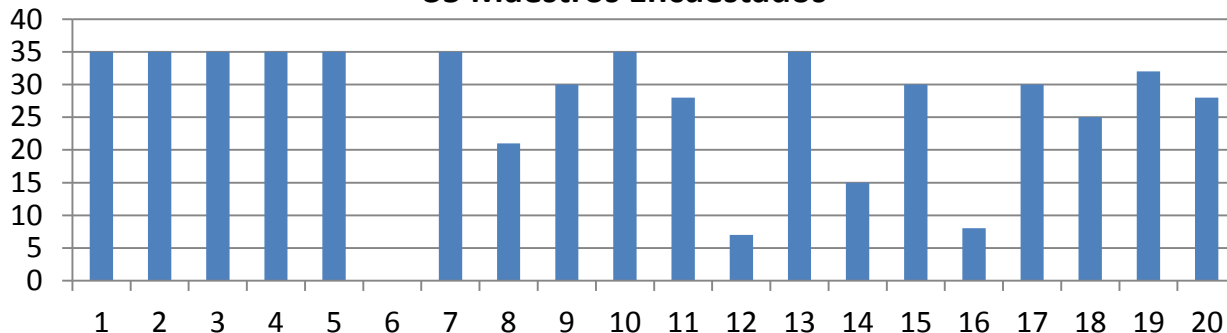
conferencias a autores de la región para conocer sus libros y sus travesías que vivieron para poder publicar su propio libro de manera oficial, otro punto de interés fue el desarrollar un taller de escritores, con el cual pudiera darse apertura a la comunidad de escritores. En la última parte de la entrevista se hace referencia a los medios tecnológicos y digitales que pueden estar a nuestra disposición para lograr hacer la publicación y difusión de los textos que cada uno de ellos aporte a la comunidad de escritores.

El 100% de docentes encuestados manifestó tener habilidades para hacer consultas de artículos académicos en línea, hecho que facilitará en sobremanera los trabajos de producción, puesto que podrán citar, de internet para reforzar sus comentarios, también el 100% de ellos estarían de acuerdo en que sus escritos pudieran publicarse de manera física y digital en línea, en la página institucional escolar.

Se les planteó de igual forma la posibilidad de participar como entrevistados en una estrategia que se denominará Radio CREN, situación que está pensada a la hora del receso de 10:30 a 11:00 am en una cabina improvisada dentro del área de extensión y difusión a lo que 25 de 35 maestros posibles en la encuesta manifestaron su aceptación, los resultados de manera gráfica los podemos observar de la siguiente

manera:

35 Maestros Encuestados



Preguntas de la Encuesta

Encuesta de Aceptación de las Propuestas de intervención para consolidar la comunidad de escritores en la Escuela Normal

No	PREGUNTAS	RESULTADOS
1.	Conoces que es un boletín escolar	35
2.	Sabes qué tipo de textos son los que se publican en un boletín escolar	35
3.	Conoces las características de los escritos que se publican en un boletín escolar	35
4.	Conoces otra institución que publique un boletín escolar	35
5.	Has leído algunas revistas de corte académico	35
6.	Has publicado en alguna de estas revistas que conoces	0
7.	Sabías que la escuela Normal tenía una Revista institucional	35
8.	Has publicado artículos de manera interna en la Revista institucional de la Normal	21
9.	Te gustaría participar en la construcción de textos académicos para publicarlos en la revista institucional	30
10.	Crees que es necesario capacitar al personal docente y no docente para escribir artículos para el Boletín y la Revista	35
11.	Consideras conveniente que el personal capacitador, conferencista o tallerista, sea personal externo a nuestra escuela	28
12.	Consideras conveniente que el personal capacitador, conferencista o tallerista sea personal de nuestra misma escuela	7
13.	Sabes editar textos con ayuda de un procesador de textos	35
14.	Sabes guardar tus publicaciones de Word en formato PDF, para proteger tus escritos.	15
15.	Sabes hacer consulta de textos académicos en internet	30
16.	Sabes citar textos de internet en formato APA	8
17.	Permitirías que tus escritos pudieran ser publicados de manera impresa y digital en la página Web institucional	30
18.	Participarías como entrevistado en el proyecto de Radio CREN, si se concretizará esta estrategia de divulgación.	25
19.	Te convencen las estrategias aplicadas en este proyecto de investigación para consolidar una comunidad des escritores.	32
20.	Participarías como grupo muestra seleccionado en el desarrollo de las estrategias de este proyecto de investigación.	28

Los datos fueron analizados estadísticamente, por medio de operaciones de porcentaje directo, el cual permite hacer una lectura fácil y rápida de los datos, y así poder sacar conclusiones inmediatas después de aplicar los instrumentos de investigación, como lo menciona Sampieri (2004). Por consiguiente, con las respuestas obtenidas en la encuesta del apartado anterior y el consentimiento de los maestros que aprobaron la idea de aplicación de las estrategias se pretende fundamentar que en la Escuela Normal, lo único que hace falta para llegar a

consolidar la comunidad de escritores, es alguien que gestione adecuadamente los recursos para que la capacitación en referencias (APA), la conferencia con autores de la región se concrete y el taller de escritores se logre.

Una vez que esa etapa se logre tendremos todos los elementos necesarios para consolidar un equipo editorial, que este altamente calificado para revisar, sugerir y aceptar las producciones escritas de la comunidad de escritores para su publicación y difusión.

Se puede entonces suponer a raíz de las respuestas, que los docentes de la Escuela Normal, aceptan el proyecto y están decididos a participar, activamente en la consolidación de la comunidad de escritores, por lo que en el siguiente apartado se realizará el diseño de la propuesta en concreto para calendarizar las estrategias y proponer los insumos y recursos económicos necesarios para disponer de las acciones necesarias para poner en marcha el proyecto.

Los resultados de la encuestas aplicadas hasta el momento arrojan resultados contundentes que ya se han expuesto anteriormente, pero que en éste apartado se reafirmarán, son los alumnos de la escuela los que presentan mayor desconocimiento de los proyectos de publicación de artículos académicos en nuestra institución.

Los docentes tienen disposición para escribir y publicar sus propios textos, pero refieren necesitar una capacitación, previa, con la cual podrían empezar a perder el miedo por escribir y publicar poco a poco mejores textos didáctico-pedagógicos.

La escuela normal se compromete por parte de las autoridades educativas a extender una constancia, por cada uno de los textos incorporados al boletín o revista institucional, también por participar en Radio CREN, hecho que motivará en sobre manera a docentes y administrativos, puesto que en la mayoría de los casos éste tipo de constancias son muy cotizadas en el ambiente educativo, para poder acceder a beneficios posteriores, como ganar el estímulo al desempeño docente o algún concurso por oposición a una plaza de mejor remuneración.

Hay tres datos que de manera personal, considero preocupantes para el desarrollo de las estrategias, el numero uno es que ninguno de nuestros docente, ha publicado textos en Revistas indexadas u oficiales, que tengan un filtro de arbitraje, regulado y abalado por alguna institución académica de renombre nacional o internacional.

El otro aspecto es que al preguntar si los maestros estaría dispuestos a participar en las estrategias mencionadas 7 de 35 mencionaron que no estarían dispuestos a participar, poniendo de manifiesto su falta de tiempo y 3 de ellos su falta de interés en el proyecto.

Cinco de los 35 maestros encuestados, se manifestaron en contra de que sus escritos se pusieran a disposición de los alumnos de manera digital, en la pagina web institucional, y aunque no mencionaron motivos, se respetará su manera de pensar al respecto, y en caso de que lleguen a colaborar con algún escrito, se publicará de manera impresa, y no aparecerá en la publicación virtual.

Y el último aspecto de interés, que se manifestó en contra de una de las estrategias, tiene que ver en la propuesta de participar como entrevistado en la hora del receso en la estrategia denominada Radio CREN, puesto que 10 de los 35 maestros, no

estarían dispuestos a sacrificar su media hora de descanso en pos de esta actividad, además que mencionaron que es una estrategia que tiene pocas posibilidades de que se llegue a consolidar, hecho que aparte a aumentado a nivel de reto personal, el poder cumplir con esta actividad.

En conclusión, la propuesta para fomentar que los maestros de la escuela Normal se integren a una comunidad de escritores, para publicar y difundir escritos académicos que reflejen nuestra cultura didáctico-pedagógica, es urgente, ya que existen los elementos suficientes para confiar en que una vez echado a andar el proyecto los maestros participarían activa y conscientemente.

Los puntos a favor que podemos rescatar como punto de partida para el desarrollo de la comunidad de escritores en nuestra institución son:

- Los docentes y administrativos de la escuela, manifestaron interés en el proyecto de escribir y publicar sus artículos académicos a cambio de una constancia institucional por su esfuerzo realizado.
- La escuela Normal, por parte de sus autoridades educativas manifiesta su interés y disposición para financiar la publicación del boletín y la revista institucional si éste esfuerzo se materializa.
- La institución cuenta con un recurso del ProFEN, que está destinado para capacitación de maestros en algunas áreas en específico, lo que podría justificar el pago de las capacitaciones, conferencias y talleres necesarios.
- La página Web de la escuela permitirá hacer la publicación en línea de los artículos publicados por la comunidad de escritores.
- La cabina de Radio CREN, necesita solamente la inversión de un micrófono inalámbrico más, para poder completar los elementos necesarios, puesto que el

mismo sonido de la escuela podrá utilizarse con éste fin y el diseño y formato del programa se diseñará con ayuda de alumnos que conocen de éste tipo de programas.

- El consejo editorial, para controlar la calidad de las producciones escritas de las estrategias de publicación mencionadas, estará integrado por los mismos docentes de la escuela, lo que permitirá delegar responsabilidades y comisiones escolares, para que la tarea se divida y se consolide la publicación bimestral para el boletín y semestral para la revista como está previsto.

3.7 Supuestos teóricos y empíricos a defender

Una vez hecho el rastreo de la problemática y definido los tópicos que pueden estar infiriendo directamente en la poca participación para escribir y publicar textos académicos en nuestra institución por parte de alumnos, administrativos y docentes, plantearemos los siguientes supuestos teóricos y empíricos que defenderemos en el desarrollo del trabajo, para mejorar esta situación por medio de la aplicación de algunas estrategias de intervención que se considere pertinente.

Como lo menciona Norberto Leyva Aguilar en <http://www.slideshare.net/diapositivasupt/marco-teorico-de-la-investigacion>, (consultado el 2 de marzo de 2012) Presentar la posición o corriente de opinión científica que asume el investigador ante el problema, como referentes teóricos para la justificación de la investigación así como para la formulación de las hipótesis y de los objetivos, en éste apartado se debe presentar los aspectos de la teoría que van a ser empleados en el desarrollo de la investigación.

Es una realidad que en el contexto cultural de la escuela Normal, la producción académica es una exigencia cotidiana para los alumnos de la institución, puesto que la exigencia de cada curso así lo demanda, en producciones a manera de tareas como ensayos, reflexiones, análisis, críticas constructivas acerca de algún artículo, etc. Pero para administrativos y maestros que también forman parte de la comunidad

escolar, esta exigencia disminuye en sobre manera, llegándose a presentar casos extremos, en donde ni el docente o el administrativo, tienen ningún texto académico publicado, con lo cual podemos entonces referir que la exigencia de escribir la sumamos, cuando lo hacemos como parte de la propia dinámica que nos sentimos obligados a cumplir, pero al enfrentarnos a la barrera de la resistencia a la voluntad o el placer por escribir, esta termina ganando la batalla y en muchos de los casos se termina abortando la idea de escribir o investigar sobre algún suceso escolar. Por lo que el supuesto teórico que trataremos de mostrar con la aplicación de las estrategias es el siguiente.

3.7.1 Hipótesis

A mayores oportunidades de publicación escrita y digital de textos académicos mayor será la participación de los maestros en la comunidad de escritores de la escuela normal “Profra. Amina Madera Lauterio”

Se pretende además cambiar la idea errónea de que solo los escritores como Octavio Paz, Silvia Shmelckes o Edgar Morín por mencionar algunos, pueden escribir textos académicos, por el contrario se intentará organizar a los maestros de tal manera que se sientan apoyados y protegidos por la comunidad de escritores, quien brindará asesoría, capacitación, revisión y espacio de publicación de los textos que dentro de la comunidad se creen.

CAPÍTULO IV



**“La perseverancia es muy importante para el éxito, porque si uno no se cansa de llamar a la puerta con el vigor y la paciencia necesarios, alguien le abrirá al final”
(Mahatma Gandhi 1920)**

CAPÍTULO IV

En este capítulo se pretende sugerir y diseñar las estrategias para que los maestros y el personal no docente, participen en el proyecto de conformar una comunidad de escritores y mejoren de manera cualitativa y cuantitativa sus escritos presentados para publicación, ya que los pocos escritos que se llegan a presentar hasta ahora, solo los elaboran algunos maestros y la actividad de escribir sobre nuestra cultura pedagógica cotidiana en nuestra escuela no es una de nuestras fortalezas como escuela formadora de docentes.

El capítulo cuatro está dividido en cinco momentos que responderán a la siguiente estructura, el apartado uno abrirá paso para fundamentar la primera estrategia de intervención denominada como “La capacitación”, en la cual se identificará por medio de una estrategia de encuestas a profesores y alumnos interesados en el proyecto para identificar las necesidades y debilidades que podemos presentar como escritores.

Esto con la intención de seleccionar las temáticas afines con miras de programar una conferencia y un taller de escritura tal y como lo sugiere Cassany (1993), “cada idea expresada como texto, necesita ser primeramente escrita de manera espontánea, pero posteriormente para convertirse en un buen escrito requiere de pasar por una segunda y tercera revisión por parte del autor mismo y de algún experto que acompañe el proceso”, por lo que la culminación de este proceso dará como consecuencia, la consolidación de un consejo editorial, el cual tendrá la función de ayudar en el proceso de orientación y revisión de los escritos que se proporcionen a la comunidad para su publicación posterior.

Una vez que la estrategia uno de capacitación se consolide y que se integre el equipo editorial, podremos pasar a las estrategias dos y tres de este apartado y son parte del proceso de escritura de textos, dichas estrategias se irán realizando por parte de la comunidad de escritores; para este momento se prevé tener dos alternativas de publicación la primera es “El Boletín Escolar”, el cual tendrá un publicación bimestral, en él, se pretenden publicar los trabajos que tengan que ver con la vida cotidiana institucional, a manera de rescate de la riqueza académica, y la segunda alternativa será “La Revista Institucional” en donde se priorizará la publicación de escritos de corte académico relacionados a temáticas afines a la misión institucional que es la de formar profesionistas de la educación.

Tanto la estrategia dos del Boletín Escolar como la estrategia tres de Revista Institucional, verán culminados sus esfuerzos en dos procesos de divulgación de nuestros escritos, utilizando los medios de comunicación a nuestro alcance, los cuales darán paso a la estrategia cuatro y cinco, las cuales se abordaran a continuación.

Estrategia cuatro, es la realización de una radiodifusión institucional de nuestros textos, la cual está pensada realizarse en la hora del receso de 10:00 am a 10:30, los días martes y miércoles de cada semana, en la cual se pretende seguir el siguiente guión radiofónico: primero invitar a algún maestro o alumno de nuestra comunidad de escritores para platicar de su escrito en nuestro espacio cultural de radio institucional, se abordará la temática, se platicará sobre las problemáticas detectadas para escribir y dar fundamento a las ideas, los gustos y preferencias afines a su manera de entender la lectura y escritura, se dará la oportunidad de que el invitado traiga alguna reflexión o música que le guste para compartir y cerraremos haciendo la invitación a más alumnos y maestros para participar en el programa.

La estrategia cinco, tiene que ver con la publicación digitalizada de la revista y boletín institucional de manera virtual en un página web, diseñada con la intención de que alumnos y maestros encuentren un espacio interactivo de interacción digital en donde encuentren, novedades didácticas aplicadas al nivel de primaria, algunas estrategias para desarrollar la habilidad de escribir en la escuela, estrategias de escritura, libros y artículos descargables referentes al tema, videos y novedades pedagógicas que puedan utilizar al momento de planear y dirigir la enseñanza en sus escuelas primarias.

Las estrategias mencionadas serán aplicadas en los meses de octubre de 2011 a mayo de 2012, en la Escuela Normal “Profra. Amina Madera Lauterio” de tal manera que cada estrategia se puede ver por separado pero a la vez forma parte del mismo proyecto integral para conformar la comunidad de escritores en la institución.

Cabe mencionar que algunos eventos y situaciones propias del trabajo académico de la escuela normal, serán retomados como parte integral del proyecto, por ejemplo han existido diferentes talleres y cursos de capacitación para la escritura y redacción de textos, que si bien es cierto no han surgido como parte de la oficina de comunicación de la escuela en función de este trabajo de tesis, si han contribuido a capacitar a los docentes en este aspecto, además de algunas conferencias magistrales que se han tomado en éste ciclo escolar que contribuyen en sobre manera al desarrollo de este proyecto, serán considerados como parte integral del mismo trabajo realizado.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.

4.1 ESTRATEGIA # 1 “Capacitación del Equipo Editorial”

4.1.1 Propósito de la estrategia uno

- Conformar un equipo editorial con los maestros del plantel, para dar revisión a los escritos académicos que se publicaran en los diversos medios impresos y digitales por parte de la comunidad de escritores.

4.1.2 Involucrados

Los maestros directamente involucrados serán los seleccionados en las siguientes categorías: Autorización, Revisión temática, Encuadernación, Revisión bibliográfica, Revisión de textos de los docentes, Revisión de textos de los alumnos, Ortografía y redacción, Comisión de transcripción de textos y Coordinador general.

Cabe mencionar que dependiendo de la necesidad que se detecte en estas comisiones cada escuela puede adaptarse a la cantidad de personal que esté disponible para estas funciones.

Es preciso mencionar que el consejo editorial que se conforme, tendrá la responsabilidad institucional, de hacer la revisión de los dos medios de publicación impresa que se promoverán, ya sea del boletín que tendrá una publicación bimestral o de la revista que tiene una publicación semestral.

4.1.3 Tiempo estimado

Los tiempos son muy relativos a la cantidad de esfuerzo necesarios, para hacer la revisión pertinente de los textos que se les sean proporcionados, es decir, como el número de maestros en cada función de revisión es diversa, podemos hablar de que cada miembro de la comisión tendrá que destinar un tiempo de alrededor de 10 horas bimestrales en el desempeño de esta comisión extraescolar.

4.1.4 Actividades específicas a desarrollar

- Presentación de libro
- Conferencias magistrales
- Cursos taller de escritura y redacción
- Taller de referencias bibliográficas estilo APA.

4.1.5 Recursos Necesarios

Los recursos necesarios para esta estrategia de capacitación y selección del equipo editorial será dependiendo de las posibilidades de cada institución, por ejemplo en la escuela normal, se han logrado establecer dos cursos talleres denominados la expresión escrita a través del arte, los cuales tuvieron un costo aproximado de ocho mil pesos cada uno, cubriendo gastos de traslado hospedaje y alimentación del tallerista, a la ciudad de México, además de cubrir una lista de materiales que incluía diversos artículos de papelería como colores, arcadores, cartulinas y ese estilo de consumibles, en función de las tareas realizadas.

En el mismo tenor del aniversario se contó con la grata presencia del Autor: Javier Hernández quien es un cuentacuentos profesional, lo extraordinario de este personaje, es que cuenta los cuentos que el mismo escribe, y el evento se llevó a cabo de manera interna en las instalaciones del plantel, por lo que los costos fueron muy económicos, porque además fue conseguido por el Mtro. Álvaro Flores Zacarías, en el centro de Bellas Artes y Cultura de San Luis Potosí, elevándose los costos, solo al traslado y alimentación del presentador y su acompañante personal alrededor de 1000 pesos.

Se han desarrollado también 3 conferencias magistrales, que han permitido a los maestros reafirmar o reflexionar sobre algunas posturas teórico prácticas, en el campo del accionar cotidiano, la primera fue con el doctor Ángel Díaz Barriga en el marco de los festejos de aniversario, con un valor aproximado de 20 mil pesos y la segunda fue con la Doctora Silvia Schmelkes el mes de marzo de 2012 quien compartió sus ideas acerca de la mejora educativa, y la visión que debemos tomar las escuelas normales con miras a mejorar los procesos de formación de docentes.

Cabe mencionar que la Dra. Schmelkes, se vio sorprendida al encontrar que nuestra escuela tenía publicaciones como una revista y un boletín institucional, hecho que motivo a más maestros a seguir escribiendo, puesto que en palabras de algunos, “Nunca esperaron que algún día personas tan ilustradas de esa categoría intelectual tuvieran en sus manos un escrito de ellos.

En el mismo mes de marzo se realizó otra conferencia con miras a mejorar la calidad de los documentos recepcionales para los alumnos y docente de esta institución, con la Dra. Corina Schmelkes, los recursos invertidos fueron alrededor de 20 mil pesos entre las dos conferencias del mes de marzo, pero los resultados son contundentes, puesto que a partir de la participación de los maestros en estos espacios de intercambio, los diálogos académicos se fortalecen y la iniciativa por escribir se observa.

4.1.5.1 Tabla de resumen económico

No	Actividad en específico	Costo total
1	• Dos cursos taller de escritura y redacción	8, 000
2	•Presentación de libro	1, 000
3	•Conferencias magistrales 1. Ángel Díaz Barriga 2. Silvia Schmelkes 3. Corina Schmelkes	20,000 11,000 9,000
4	•Taller de citas y referencias bibliográficas estilo APA.	1, 000
	Totales Finales	68, 000 pesos

Todos estos recursos fueron pagados con el ProFEN, que es un programa para el fortalecimiento de las escuelas normales, en donde uno de los rubros que es considerado para ser financiado es la capacitación de docentes.

4.1.6 Calendarización de la estrategia

No	Actividad en específico	Fecha probable
1	• Dos cursos taller de escritura y redacción	Finales de Octubre de 2011
2	• Presentación de libro	Finales de Octubre de 2011
3	• Conferencias magistrales 4. Ángel Díaz Barriga 5. Silvia Schmelkes 6. Corina Schmelkes	De enero a abril de 2012
4	• Taller de citas y referencias bibliográficas estilo APA.	Mayo de 2012

4.1.7 Responsabilidades específicas del Consejo Editorial

NO.	COMISIÓN	RESPONSABILIDAD
1.	Autorización	<p>Dar el visto bueno final a la producción escrita para su publicación, cuidando los detalles de formato de la portada y contraportada de la revista y el boletín informativo.</p> <p>Tendrá bajo su responsabilidad además decidir sobre la logística de repartición de los ejemplares y su costo final al público si fuera el caso.</p>
2.	Revisión temática	<p>Será responsable de sugerir algunos temas que pudieran ser considerados para su abordaje en el bimestre o semestre que se esté considerando para la revisión, los temas podrán ser desde pedagógicos, hasta cívico culturales, dependiendo de la fecha de publicación.</p> <p>Tendrá además la facultad de decidir sobre la omisión de algunos textos por su baja calidad de contenido o por su contenido nocivo para la imagen de nuestra escuela formadora de docentes con calidad académica.</p>
3.	Encuadernación	<p>La responsabilidad primordial de esta comisión será cuidar los costos de producción y realizará el</p>

		<p>contacto con las casas editoriales o imprentas para que el boletín y la revista salgan en los tiempos y formas previamente establecidos.</p> <p>Decidirá dependiendo del presupuesto el tamaño y color de la presentación, además que se encargará de decidir acerca de la manera de reparto de la publicación en turno y de recaudar los pagos si es que aplican en este sentido.</p>
4.	Revisión bibliográfica	<p>Esta comisión será la responsable de ayudar a los escritores a sustentar de mejor manera sus escritos con ayuda de las citas bibliográficas con referencia estilo APA.</p> <p>A demás será (n) responsable de revisar que los textos no sean flajios de otras publicaciones anteriores.</p> <p>Esta comisión tendrá que ser integrada por lo menos por dos docentes para que uno de ellos se encargue de la Revisión de textos de los docentes y el otro de la Revisión de textos de los alumnos.</p>
5.	Ortografía y redacción,	<p>En esta comisión se revisará lo que tiene que ver con los detalles ortográficos de semántica, coherencia y en general de redacción de textos.</p> <p>Esta comisión tendrá la facultad de modificar los</p>

		textos originales, con la única intención de mejorar la calidad de los productos finales.
6.	Comisión de transcripción de textos	En esta comisión se sugiere la participación de los alumnos, en este caso en específico la institución cuenta con alumnos con beca Pronabes, la cual les exige un número de horas de servicio social, en la institución que estudian, por lo que a este departamento se pueden asignar los alumnos que se consideren necesarios para transcribir los textos de los docentes, compañeros o personas de apoyo a la docencia que soliciten de éste servicio, logrando con lo anterior que la barrera tecnológica digital no sea un impedimento para alguien pueda externar sus ideas.
7.	Coordinador general.	Responsable del proceso de diseño y formato de las producciones tanto escritas como de publicación digital. Podrá ayudar en cualquiera de las comisiones anteriores, pero también podrá delegar responsabilidades a los propios comisionados. Será su facultad, extender las constancias de participación al personal, que escriba para la revista o boletín o que cumpla con su comisión adecuadamente, al término de cada publicación.

4.2 ESTRATEGIAS 2 Y ESTRATEGIA 3“ESPACIOS DE PUBLICACIÓN”

Boletín Escolar Y Revista Institucional

4.2.1 Propósito de las estrategias

Generar un espacio de publicación bimestral en el caso del boletín y semestral en el caso de la revista, para que la comunidad de escritores publique textos académicos relacionados al desarrollo de la vida institucional de nuestra Escuela Normal Profra. “Amina Madera Lauterio”

4.2.2 Involucrados

Todos los maestros participantes en la comunidad de escritores que en este caso serán 21 que participaran de manera directa cuando se apliquen las estrategias propuestas y el resto de la planta docente si es que por iniciativa personal quieren agregarse a las actividades.

Cabe mencionar que este apartado dependerá de cada institución, la cantidad de docentes que quieran y puedan participar, puesto que en este proceso, el tiempo también empieza a jugar un papel preponderante, la escuela normal en la que se desarrolla esta propuesta tiene el beneficio de contar con la mayor parte de sus docentes con tiempo completo, es decir la mayor parte de ellos están toda la jornada de 8:00 am a 3:00 pm, por lo que los espacios y tiempos para realizar reuniones o actividades comunes es en ocasiones complicado pero no imposible, por la poca movilidad de horarios en otras instituciones o cosas por el estilo que sucede con maestros en otras escuelas normales del estado.

4.2.3 Beneficiados

Los beneficiados directos de esta actividad serán los mismos maestros participantes en la comunidad de escritores que además de la satisfacción personal de publicar un texto de manera oficial, podrán contar con una constancia de haberlo realizado, hecho que en nuestra institución está sobrevalorado, por una percepción económica, denominada en las escuelas normales como estímulo al desempeño docente, donde el maestro que más actividad docente de calidad demuestre con ayuda de este tipo de constancias es gratificado con el estímulo, y el haber publicado un artículo en una revista o boletín institucional acarrea buena cantidad de puntos para lograr ese objetivo por consecuencia.

La población indirectamente beneficiada serán los alumnos de la escuela normal, quien tendrán la oportunidad de irse incorporando, poco a poco a esta comunidad de escritores, además de que pueden ver que sus maestros también realizan tareas académicas y esto puede motivar en sobremanera las actividades propias de los cursos que cada docente desarrolla. Los beneficios colaterales esperados a nivel regional, es que el boletín y revista institucional, comiencen poco a poco a tener reconocimiento entre los docentes en servicio de las escuelas primarias y que este esfuerzo sirva como punta de lanza para que los docentes de otras escuelas impulsen más comunidades de escritores en sus propios contextos áulicos.

4.2.4 Tiempo estimado

El tiempo estimado para la producción de un texto académico por parte de los docentes, es de aproximadamente dos semanas, al menos en la primera etapa de sensibilización del proyecto y arranque de las actividades por lo cual es recomendable, que entre todos en la primera edición se seleccionen los posibles

temas por escribir, y posteriormente cada quien elija, uno que le haya llamado la atención, por su propio perfil docente, o por gusto personal, para que el miedo a escribir artículos para su publicación se pierda poco a poco. En una segunda etapa, después de las dos primeras ediciones, habrá maestros que por su propia habilidad entreguen escritos en periodos más cortos de tiempo, pero se sugiere de igual forma avisar por lo menos con dos semanas de anticipación para asegurar los mejores resultados en la tarea.

4.2.5 Actividades a desarrollar

- Publicación del Boletín de Día de Muertos.
- Publicación de Revista de Aniversario
- Publicación del boletín de Navidad
- Publicación del boletín del Día del Amor y la Amistad
- Publicación del boletín de Día del Maestro

4.2.6 Recursos Necesarios

En cuanto a los recursos personales que cada escritor podría necesitar, están desde los básicos como lo es una hoja de papel y lápices hasta una sofisticada laptop con procesador de textos, pero realmente lo que importa es el texto proporcionado que refleje procesos de construcción académica constante o que refleje un episodio de nuestra vida institucional que merece ser rescatado. Los recursos generales para la oficina de Comunicación de la cual emana éste proyecto de investigación si requiere de especificaciones como las siguientes:

4.2.6.1 Tabla de resumen económico

No	Recurso	Costo total
1.	• Una computadora con impresora y las siguientes características: 4 Gb en RAM y 750 de disco duro con Windows 7 profesional para poder correr el programa de diseño de Corel draw, Photo Shop y Office 2010.	9, 500
2.	• Servicio de internet básico de 2 megas de banda	--0--
3.	• 1 cartucho de tinta negra para impresora laser cada 3 meses	1,400
4.	• 1 paquete de hojas de máquina de 500 por cada edición de boletín publicada.	200
5.	• 10 Marca textos color amarillo por semestre	100
6.	• 1 memoria de 16 Gb para almacenar productos finales de boletín	380
	Totales Finales	11,580 pesos

4.2.7 Calendarización de la estrategia

No	Actividad en específico	Fecha probable
1	• Publicación del Boletín de Día de Muertos.	Finales de Septiembre
2	• Publicación de Revista de Aniversario	Finales de Octubre de 2011
3	• Publicación del Boletín de Navidad	Principios de Diciembre de 2011
4	• Publicación del Boletín del Día del Amor y la Amistad	Finales Marzo de 2012
5	• Publicación del boletín de Día del Maestro	Principios de Junio de 2012

ESTRATEGIA # 3 RADIO CREN

4.3.1 Propósito de la estrategia

Contar con un espacio de difusión de los textos académicos producidos en la comunidad de escritores de la escuela normal “Profra. Amina Madera Lauterio”

4.3.2 Involucrados

Todos los maestros participantes en la comunidad de escritores que en este caso serán 21 que participaran de manera directa cuando se apliquen las estrategias propuestas y el resto de la planta docente si es que por iniciativa personal quieren agregarse a las actividades.

Cabe mencionar que este apartado dependerá de cada institución, la cantidad de docentes que quieran y puedan participar, puesto que en este proceso, la disposición es un factor preponderante, puesto que no todos están dispuestos a ceder sus 30 minutos de receso laboral para dedicárselo a una entrevista y como en muchas de las ocasiones no se está acostumbrado a participar en foros abiertos al público en una emisión radio local, la resistencia puede ser demasiada en un primer momento, por lo que se sugiere conveniente no forzar a los participantes más introvertidos en las primeras emisiones, por el contrario, seleccione cuidadosamente a los participantes con emisiones previamente grabadas para que ellos mismos se puedan escuchar, en este proceso se debe ser paciente y grabar el número de veces que sea necesario, hasta que el entrevistado quede conforme con lo que se publicará.

Hay que reconocer que los medios de comunicación son una herramienta de poder, que hay que utilizarse con extremo cuidado, por lo que las emisiones pueden ser grabadas con anterioridad y se debe de llevar un guión preestablecido para que los elementos de tiempo, modo y lugar vallan interactuando de manera armónica y así lograr emisiones cada vez más placenteras, educativas y culturales.

Entre los directamente involucrados en esta estrategia, estarán el grupo de reporteros escolares, integrado por 12 alumnos que tendrán 6 secciones de 2 minutos cada uno para elegir un tema, abordarlo y culminarlo en ese tiempo preestablecido.

En cabina se contará con las voces del coordinador general del proyecto en este caso hombre y una voz femenina para alternar las notas y que esto por consecuencia le dé variedad al programa.

4.3.3 Beneficiados

Los beneficiados directamente serán los maestros escritores, quienes tendrán la oportunidad de interactuar con la comunidad normalista, abriendo la posibilidad de conocer un poco más de sus vidas, aficiones, emociones, pero sobre todo se retomarán los puntos importantes del escrito elaborado por cada uno de ellos para abordarlo y debatirlo; en este apartado es importante que previo a la sesión en vivo se le presente, un breve guión de entrevista a nuestro invitado de la semana para que prepare y argumente de mejor manera sus respuestas.

4.3.4 Tiempo estimado

El tiempo estimado dedicado a esta actividad por parte de los directamente involucrados es de 5 horas semanales extra escolares para preparar las grabaciones de audios, comerciales y notas que se presentarán en el programa.

Para los indirectamente involucrados, como los invitados semanales, el tiempo estimado de participación en esta actividad es de 20 minutos semanales, lo que dura casi la hora de receso de 10:30 am a 11:00 am en la Escuela Normal, puesto que nuestra edición radiofónica sólo se transmitirá los días miércoles de cada semana.

4.3.5 Actividades específicas a desarrollar

- Grabar comerciales culturales
- Grabar intro de programa
- Seleccionar por medio de casting a voz femenina del programa
- Grabar notas semanales para reportaje
- Lograr una producción cada miércoles a partir de la fecha señalada
- Promocionar nuestro Radio CREN a nivel local invitando personalidades de la vida social de Cedral S.L.P.

4.3.6 Recursos Necesarios

Este apartado es uno de los más complicados pero más resignificantes e interactivos, que permite la movilidad de saberes y el intercambio de capitales culturales entre los maestros de la comunidad de escritores y el resto de la comunidad escolar, puesto que abre un espacio radio local en la hora de receso de los días miércoles para externar ideas, opiniones y mantener informada a la comunidad normalista de los hechos y acontecimientos más relevantes y sobresalientes de nuestro quehacer cotidiano.

Para que este objetivo se cumpla deberá contarse con la disposición por parte de los maestros y alumnos de la escuela, para participar en el proyecto, los principales obstáculos pueden ser el tiempo y el temor a evidenciarse en público, puesto que en el primer caso, no todos los docentes o alumnos están dispuestos a ceder media hora de su receso de actividades para dedicárselo a esta actividad, y por el otro lado, la mayor parte de nuestros discursos acostumbramos a darlos sin tener la presión de una cámara o grabadora que registre todos nuestros errores involuntarios al hablar, de alguna manera el vencer este temor es el obstáculo a vencer más importante.

Es necesario coordinar las siguientes situaciones como lo son:

Preparar la entrevista con el invitado del día, lo cual requiere de que en sesiones previas se prepare el material que se escuchará el día miércoles, hecho que requiere de preparar el guión de entrevista, entregarlo al invitado con anterioridad y posteriormente grabar el número de veces que sea necesario para que tanto el entrevistador como entrevistado queden a gusto con la producción que saldrá al aire.

Se requiere además coordinar un grupo pequeño de reporteros alrededor de dos por sección, los cuales dispondrán de 2 minutos de tiempo aire para publicar su nota, la cual debe de ir previamente editada.

Es necesario también coordinar en cabina la participación de por lo menos tres integrantes, los cuales serán encargados de la logística de cada evento, uno de ellos, en éste caso el responsable, será encargado de la presentación del tema principal que es en este caso el invitado especial.

Otra de las personas será encargada de los intermedios comerciales culturales, es decir esta persona será responsable de descargar algunas presentaciones comerciales interesantes para la cultura normalista.

Otra persona estará encargada de los procesos de música, saludos y avisos clasificados, por lo que se tendrán que abrir cuentas en las redes sociales que le permitan tener acceso a este tipo de reportes al aire.

Por último es necesario considerar un responsable de recorrer las áreas sustantivas de la institución como en este caso, son: dirección, áreas de docencia, investigación, difusión, psicopedagogía o control escolar, por si tuvieran una nota anexa para la radiodifusión semanal.

4.3.6.1 Tabla de resumen económico

No	Recurso	Costo total
1.	• Una computadora con impresora y las siguientes características: 4 Gb en RAM y 750 de disco duro con Windows 7 profesional para poder correr el programa de diseño de Corel draw, Photo Shop y Office 2010.	Ya se había contemplado en otra estrategia.
2.	• Servicio de internet básico de 2 megas de banda	La escuela cuenta con internet
3.	• Dos micrófonos inalámbricos de escritorio	1, 200
4.	• Pilas para controles inalámbricos	200
5.	• Computadora laptop, para correr paquetería de emulación de sonidos y mezcladora en vivo.	6, 000
6.	• 1 memoria de 16 Gb para almacenar productos finales de boletín	Ya se había contemplado en otra estrategia.
	• 2 bocinas de 1000 watts de potencia	2, 000
	TOTALES FINALES	9, 400 pesos

4.3.7 Calendarización específica de esta estrategia

No	Actividad en específico	Fecha probable
1	• Primera Radiodifusión Presentación del programa y sus apartados	23 de mayo de 2012
2	• Segunda Radiodifusión Invitado especial el Director de la institución	30 de mayo de 2012
3	• Tercera Radio difusión Invitado Maestro Ismael Huber Méndez	6 de junio de 2012
4	• Cuarta Radiodifusión Invitado Mtro. Juan Manuel Rodríguez	13 de junio de 2012
5	• Quinta Radiodifusión Invitado Mtra. Lucero Márquez Gámez	20 de junio de 2012
6	• Invitación a personaje de la vida social de Cedral San Luis Potosí.	

ESTRATEGIA # 5 PUBLICACIÓN EN PAGINA WEB INSTITUCIONAL

“Programa Calameo edición Digital”

4.4.1 Propósito de la estrategia

Promover los productos de la comunidad de escritores en la web, para que tanto la comunidad normalista como todos los interesados tengan acceso a ella de manera rápida y accesible.

4.4.2 Involucrados

Entre los directamente involucrados se encuentra, el coordinador general de la página web institucional quien tendrá que abrir un espacio virtual para esta publicación, al cual sólo se le dará el link en HTML, para que lo agregue y así pueda ser publicada nuestra revista en versión digitalizada con el programa calameo, que es un software, gratuito e interactivo que convierte formatos de PDF en revistas al momento.

Otro involucrado directamente será el coordinador general de la revista quien se encargará de utilizar el programa calameo, para poder tener la publicación lista para pasarse al coordinador general de la página institucional, una vez que este finalizada la producción.

4.4.3 Beneficiados

Los beneficiados directos de esta actividad serán los mismos maestros participantes en la comunidad de escritores que además de la satisfacción personal de publicar un texto de manera oficial, podrán contar con una constancia de haberlo realizado, hecho que en nuestra institución está sobrevalorado, por una percepción económica, denominada en las escuelas normales como estímulo al desempeño docente, donde el maestro que más actividad docente de calidad demuestre con ayuda de este tipo de constancias es gratificado con el estímulo, y el haber publicado un artículo en una revista o boletín institucional acarrea buena cantidad de puntos para lograr ese objetivo por consecuencia.

La población indirectamente beneficiada serán los alumnos de la escuela normal, quien tendrán la oportunidad de irse incorporando, poco a poco a esta comunidad de escritores, además de que pueden ver que sus maestros también realizan tareas académicas y esto puede motivar en sobremanera las actividades propias de los cursos que cada docente desarrolla.

Los beneficios colaterales esperados a nivel regional, es que el boletín y la revista institucional, comiencen poco a poco a tener reconocimiento entre los docentes en servicio de las escuelas primarias y que este esfuerzo sirva como punta de lanza para que los docentes de otras escuelas impulsen más comunidades de escritores en sus propios contextos áulicos.

4.4.4 Tiempo estimado

Esta actividad de conversión del formato PDF, a revista interactiva con el software de calameo, es realmente rápido, en cuestión de media hora estará completamente listo, el verdadero trabajo se gesta en los talleres de edición y diseño, pero una vez que la revista es autorizada para su reproducción, el proceso de conversión es prácticamente instantáneo, lo tardado podría llegar a ser el contactar a el coordinador de la página web institucional y ponerse de acuerdo en las especificaciones del sitio web.

Otra situación que requerirá un poco de inversión de tiempo de Aproximadamente 1 hora semanal, es la Radio grabación de los programas al aire en vivo, para tener también la edición final de cada programa y subirlos a la página web en su versión descargable para que tanto docentes como alumnos y cualquier interesado, pueda tener acceso a ellos.

4.5.5 Actividades específicas a desarrollar

- Guardar en formato PDF, cada una de las versiones finales del Boletín o Revista institucionales.
- Convertir de formato PDF a Revista interactiva con software en línea de Calameo
- Guardar en Formato WAV y MP3 todas las ediciones de Radio CREN
- Subir archivos de audio al espacio de la página institucional
- Subir archivos de revista interactiva a la página institucional

4.4.6 Recursos Necesarios

En este apartado el proceso de publicación en línea necesita de un software en línea de edición digital que se puede operar desde la página web de Calameo directamente, el cual es gratuito y lo único que requiere el editor o grupo editorial, es tener una cuenta de registro personal, para aceptar los términos y condiciones legales de derecho de autor que toda publicación debe tener, una vez que acepta uno las responsabilidades de las ediciones publicadas, puede hacer uso del software.

En el caso de esta estrategia, el contar previamente con una página web escolar en la institución con un personal altamente capacitado, como lo son los compañeros docentes asignados a brindar servicio en la sala de cómputo del plantel, facilitó en gran medida esta labor, puesto que solamente fue necesario entregarles la revista en forma digitalizada en formato de PDF, y ellos se encargaron de abrirla un espacio y publicarla.

Para las escuelas que no cuenten con este servicio institucional, pueden publicar con Calameo y difundir solamente el sitio de la publicación entre alumnos docentes y demás interesados.

4.4.6.1 Tabla de resumen económico

No	Recurso	Costo total
1.	•Diseño de página web institucional por personal altamente capacitado.	10, 000
2.	•Servicio de mantenimiento y actualización de la página web institucional	1000 mensuales
	TOTALES FINALES	22 mil pesos El primer año Posteriormente 12,000 anuales.

4.5.7 Calendarización específica de esta estrategia

No.	Actividad	Fecha Aproximada
1	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar en formato PDF, cada una de las versiones finales del Boletín o Revista institucionales. • Convertir de formato PDF a Revista interactiva con software en línea de Calameo • Subir archivos de revista interactiva a la página institucional 	Cada vez que se tenga lista la versión final del boletín o revista.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar en Formato WAV y MP3 todas las ediciones de Radio CREN • Subir archivos de audio al espacio de la página institucional 	Cada miércoles que este calendarizada la estrategia de Radio CREN

CAPÍTULO V



**El escribir es la única manera de inmortalizar un pensamiento y
mantener viva la esperanza, de que todavía
hay quien da sin esperar recibir...**

(Anónimo)

CAPITULO V

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

En el presente capítulo se abordarán los resultados obtenidos en cada una de las estrategias implementadas como parte del proyecto de investigación titulado la comunidad de escritores de la escuela Normal Profra. Amina Madera Lauterio.

En éste apartado se expondrán de manera general los registros que se hicieron para ir verificando los avances en cada una de las propuestas implementadas para que la comunidad de escritores se fuera poco a poco consolidando, se detallaran los procesos de conformación de la comisión editorial, la logística de sus funciones en cada una de las ediciones publicadas, tanto de boletín como de revista institucional.

Se hará especial énfasis en los procesos de producción que se vivieron detallando, los momentos que generaron controversia o polémica a nivel general con el proyecto de Radiodifusión institucional.

Por último se describirán los aspectos relacionados a la publicación digitalizada tanto de los productos escritos, como de las ediciones de radiodifusión cultural de los escritos que se hayan tenido hasta el día 15 de junio de 2012.

Cabe mencionar que estas estrategias se realizarán de manera permanente, como parte también de la comisión de extensión y difusión cultural de la escuela Normal, por lo que aun y cuando el presente trabajo tenga un corte en la fecha anteriormente

señalada, la intención a futuro es que la comunidad de escritores se institucionalice y continúe con los trabajos en fechas posteriores.

Cada una de los resultados mencionados, serán respaldados por algunas evidencias, que se considera importante mencionar y mostrar en el mismo desarrollo de este capítulo, para dar consistencia y constancia de los trabajos realizados en la escuela Normal Profra. Amina Madera Lauterio, por parte de la comunidad de escritores.

5.1 Primera etapa de aplicación de la propuesta.

Un equipo editorial, según la revista Redalyc (2009), tiene la gran responsabilidad de ir generando prestigio y confianza en los proceso de producción y difusión de los escritos de los participantes, es decir sobre los hombros de cada uno de los integrantes de esta comisión, recae el peso específico de revisión y corrección en pro de la calidad esperada.

Para conformar este equipo de colaboradores en la comunidad de escritores de la escuela normal, se promovieron y ligaron varios eventos propios de la organización institucional, que sirvieron como plataforma para coordinar las actividades del equipo editorial, es decir, la Escuela Normal, cuenta con un apoyo económico que se deriva de un programa denominado ProFEN, (Programa para el Fortalecimiento de las Escuelas Normales), el cual genera recursos a partir de proyectos justificados y argumentados de manera específica, en dicho proceso participan los maestros de la escuela normal para armar el cuadro de necesidades institucionales, las cuales posteriormente se desglosan en estrategias de intervención y acciones específicas para atender la necesidad.

En el programa anteriormente mencionado se originaron en el año 2011, una buena cantidad de recursos, que de manera indirecta beneficiaron el desarrollo de esta propuesta, que sin haber sido externada en su momento, recibió beneficios colaterales, como lo fueron la capacitación de los docentes en sus diferentes etapas.

5.1.1 Primero la sensibilización.

Como parte del programa de mejoramiento institucional, la maestra Amalia Manso Villanueva, fue comisionada para coordinar las actividades de un curso taller denominado la expresión escrita a través del arte, curso que se desarrolló en el mes de enero del año 2011, con el propósito de que tanto personal docente como de apoyo a la docencia, pudieran vivir la experiencia de convivir y compartir momentos, de recreación artística que los motivara a expresar tanto de manera oral como escrita sus sentimientos, emociones y reflexiones al público asistente.



Los maestros en este curso taller de 3 días de jornadas completas de trabajo, disfrutaron de actividades de expresión, corporal, artística y plástica, dejando un agradable recuerdo en sus memorias, puesto que a decir de la maestra Maribel Leija Polina en pláticas informales de pasillo “es el mejor curso al que he asistido, ya que no son aburridos y monótonos, así debieran ser todos los cursos, que realmente te pongan a producir pero que tengan una intensidad real de enseñarte algo didácticamente pedagógico”. (Registro 4. DC Rodríguez, 2011, p.75), podemos también mencionar que en este curso la parte más emotiva llegó cuando cada uno de los integrantes leyó su producto final, los comentarios de apoyo a situaciones difíciles o complicadas que se externaron y las risas y abrazos no se hicieron esperar en los momentos que

la interacción así lo permitía, resumiéndose estos momentos en las palabras de nuestro director, que al terminar el curso mencionó “Los cursos van y vienen, pero las experiencias se graban en el cuerpo y en el alma, no me queda más que agradecer a la conductora del taller, que nos permitió conocernos a profundidad como lo que somos... primero humanos y no simples trabajadores de una institución” (Registro 4. DC Rodríguez, 2011, p.81).

Cabe mencionar que a este evento asistieron el 100% de los maestros y el hecho de que la tallerista hubiera mencionado que el único compromiso que exigía era el siguiente “Maestro que entre al curso taller, deberá permitirse vivir la experiencia los tres días, si piensas no venir mañana, o faltar un solo día, por favor no regrese, ni te andes saliendo, en la medida de lo posible respeta esta regla y lo demás me lo dejas a mí de acuerdo” y los maestros asistentes afirmaron positivamente y comenzó el curso. ” (Registro 4. DC Rodríguez, 2011, p.15).

La segunda etapa consistió en la presentación de un libro por el autor Javier Saicko , con motivo de las celebraciones de aniversario de nuestra institución donde el responsable de coordinar el evento fue el maestro Álvaro Flores Zacarías, quien es un maestro que se distingue por colaborar en este tipo de eventos y tener los contactos directos en la ciudad de San Luis Potosí, con la casa de la cultura, ya que conoce estos ambientes porque él también es actor en sus tiempos libres.



Dicho evento tuvo buena proyección para los estudiantes, pero en el caso de los docentes, que son el foco de estudio de este documento, tuvo poco impacto debido a la ausencia de muchos de ellos a la actividad, cabe mencionar que de los 20 maestros directamente en el proceso, sólo 10 de ellos hicieron acto de presencia. Este hecho fue de alguna manera extraño, puesto que a todos se les invitó a

presenciar el evento, e indagando posteriormente se pueden hacer las siguientes conjeturas de las posibles causas de la inasistencia, por ejemplo el principal factor de ausentismo fue el horario de la puesta en común, pues fue a las 11:00 am, en plena actividad de aniversario y eso dificultó la asistencia de los docentes por la diversidad de actividades y comisiones que cada maestro atiende en esta semana en particular de aniversario.

Los maestros asistentes mencionaron que el expositor cuenta cuentos “tiene una habilidad impresionante para oralizar sus propias producciones y que aunque pareciera algo sencillo es complicado dominar el escenario, en resumen fue una buena muestra para todos los asistentes, de cómo la modulación de voz, y la pronunciación se pueden perfeccionar en la práctica constante” palabras mencionadas por la Maestra Martha Rosa Leija Torres (Registro 6. DC Rodríguez, 2011, p.4).



Se han impulsado por parte de la capacitación y perfeccionamiento docente las actividades propias de esta meta en el ProFEN, el cual ha permitido que nuestra escuela tenga la participación de reconocidos ponentes a nivel nacional como lo son los doctores, Ángel Díaz Barriga, y las Hermanas Silvia y Corina Shmelkes, en diferentes eventos, pero cada uno de ellos en su muy particular estilo, motivando a que seamos los propios docentes los que asumamos la tarea de perfeccionamiento de la calidad educativa en el espacio curricular que nos corresponde atender cotidianamente. Las conferencias fueron conseguidas gracias a los esfuerzos coordinados del equipo directivo de la institución, invitando además de a los propios docentes y alumnos de nuestra escuela a las personalidades más representativas del sector educativo a nivel local y regional, hecho que engalanó a nuestra escuela como la sede del evento académico más importante del año a nivel regional según la televisora local de Canal 4 de Matehuala.

La asistencia de los docentes a estos eventos fue del 100% en las conferencias del Dr. Ángel Díaz Barriga y la Dra. Silvia Schmelkes, pero sucedió algo inesperado en el evento de la Dra. Corina Schmelkes, puesto que sólo asistieron el 40% de los docentes involucrados en la comunidad de escritores, hecho que refleja que los docentes destinan buena cantidad de su tiempo libre a diversas actividades que se descuidan entre semana, puesto que la conferencia mencionada se programó para el día Sábado 24 del mes de marzo del 2011.

Al enjuiciar sobre esta eventualidad, el maestro Juan Manuel Rodríguez Tello mencionó que aunque le llamaba mucho la atención asistir, el día sábado programado, justo coincidió con un curso de profesionalización docente al cual estaba asistiendo y no podía cancelar dicho evento, a lo que sugirió que este tipo de eventos deben ser programados entre semana, para que los directamente involucrados puedan asistir” (Registro 8. DC Rodríguez, 2011, p. 23).

El único evento que ha tenido que ser reprogramado en múltiples ocasiones es la capacitación en referencias bibliográficas y citas estilo APA, ya que en ocasiones cuando hay disponibilidad de fechas por parte del ponente, la escuela normal se encuentre en semanas cruciales de evaluación o práctica docente de los alumnos, lo que implica que los docentes estén más ocupados de lo aparentemente normal, y cuando hay fechas libres en la institución, el maestro ha tenido su agenda llena y se ha complicado el desarrollo de esta actividad, pero esta con miras a realizarse en fechas posteriores.

Todas estas actividades anteriormente descritas han servido de plataforma inicial para conformar el equipo editorial, que se formó en un primer momento, por el perfil profesional que cada uno de los docentes ostenta y en el que generalmente se desempeña, por lo que la revisión de redacción ortografía, y referencias

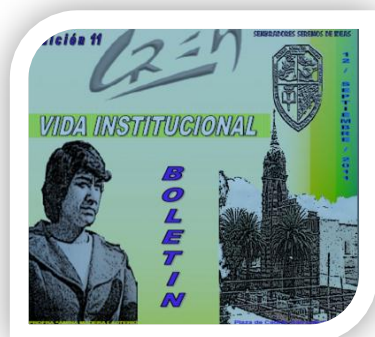
bibliográficas, recae en los maestros de español y su enseñanza o que se distinguen por su atinada participación en este rubro, y las comisiones de peso específico como autorización y financiamiento, recayeron en la personalidad de los responsables institucionales de estas mismas funciones, es decir, en el director de la escuela se delegó la responsabilidad de autorización de la publicación y en el Subdirector administrativo se delegó la responsabilidad de conseguir la casa editorial y la recaudación de los recursos financiados del producto.

5.2 Segunda etapa de la aplicación de la propuesta

Hasta la fecha del mes de junio en donde se hace el corte transversal de esta investigación, el equipo editorial ha revisado 13 textos en primer boletín informativo, 26 escritos en boletín del amor y la amistad, 20 escritos más en el Boletín de Navidad y 21 escritos en la revista de aniversario, dando un total de 69 escritos publicados por parte de la comunidad de escritores de la escuela normal, los cuales se pueden clasificar en categorías según el tipo de artículo producido, realizando a su vez un análisis comparativo del número de artículos proporcionados por cada maestro y los estilos y preferencias temáticas de escritura que se van dejando notar al pasar de cada una de las producciones logradas.

En esta segunda etapa se realizarán con ayuda de unas tablas de clasificación los análisis correspondientes de cada uno de los escritos, y los autores que proporcionaron el texto para poder cuantificar las producciones y hacer el análisis cuantitativo.

5.2.1 Resultados del Primer Boletín Informativo 12 de Septiembre de 2011.



Tipo de artículo / Autor	Informativo	Académico	Cultura general	Reflexión institucional
Mtro. Alberto Salinas Pérez	Mensaje de Apertura del semestre 2011-2012			
Mtro. Juan Manuel Rodríguez Tello.	Los cursos propedéuticos en la escuela normal	<p>Cursos talleres a los alumnos de nuevo ingreso</p> <p>Como un maestro debe atender la diversidad</p>	La reforma educativa de Normales	Curso intensivo de Tutorías
Alumna Echeverría Roque Lenin				Identidad profesional y ética
Profr. Enrique Torres Castillo			La amistad	Las habilidades digitales NO son para todos
Mtra. Cristina Herrera Tovar		El posgrado en el CREN Profra. Amina Madera Lauterio		
LEP. José Baltazar Astello Espinoza				Experiencias del recién egresado

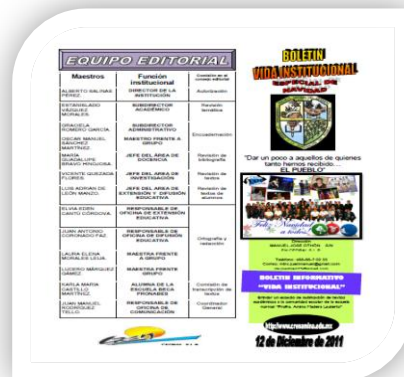
5.2.2 Resultados de la Revista Institucional 28 de Octubre de 2011.



Tipo de artículo Autor	Informativo	Académico	Cultura general	Reflexión institucional
	Alumnos de la primera generación de egresados (1975-1979)	¿Cómo surge nuestra Escuela Normal "Profra. Amina Madera Lauterio"		
Mtra. Amalia Manso Villanueva	Remembranzas del CREN. "Profra. Amina Madera Lauterio"			
Mtro. Ignacio Guerrero Almanza			La educación y globalización	
Mtra. Lucero Márquez Gámez		Las tutorías de acuerdo al programa institucional		
Mtro. Vicente Quezada Flores		La Creatividad docente una competencia a desarrollar		
Estanislado Vázquez Morales		Síntesis de Tesis Doctoral		
Alumno Gustavo Ángel Hernández			Foto galería	
Mtro. Jaime Cárdenas Cruz				Ya tenemos canchas nuevas en nuestra escuela normal y ahora ¿Qué nos hace falta para un beneficio pleno.

Alumna Carla María Martínez Castillo			La princesa y el sapo	
			El Facebook todo poderoso	
Mtro. Juan Manuel Rodríguez Tello		Juntos atendamos la diversidad. Manos a la obra		
Mtro. Gustavo de León Rodríguez		El pensamiento de investigación de Stenhouse		
Sra. Lampredt			Llanto	
Mtra. Graciela Romero García		La relación del tutor con el tutorado en el 7° y 8° semestres, deja una huella profesional para toda la vida.		
Mtra. Alicia Reyes Medrano		La figura del asesor en el séptimo y octavo de la Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal "Profra. Amina madero Lauterio"		
Dr. Ismael Altamirano Modad		¿Cómo leer ciencias y matemáticas?		
Proporcionado por Comité organizador y revisado por la Mtra. Elvia Edén Cantú Córdova			Desfile de aniversario	
Mtra. Lucero Márquez Gámez	Los intercambios pedagógicos, una experiencia inolvidable			

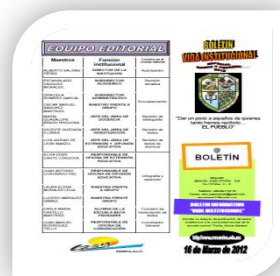
5.2.3 Resultados del Segundo Boletín Informativo 12 de Diciembre de 2011.



Tipo de artículo	Informativo	Académico	Cultura general	Reflexión institucional
Autor				
Mtro. Alberto Salinas Pérez	Discurso inaugural del XXXVI Aniversario de nuestra Escuela Normal			
Mtro. Estanislado Vázquez Morales		El programa SEP A INGLES una alternativa integral de educación		
Mtro. Vicente Quezada Flores	II FORO para la Divulgación de Proyectos de Investigación			
Mtro. Juan Manuel Rodríguez Tello				Visita de la Mtra. Marcela Santillán a la Escuela Normal "Profra. Amina Madera Lauterio"
Mtra. Elvia Edén Cantú Córdova		¿Qué importancia tiene la gramática en la Escuela Primaria?		
Profra. Sandra del Carmen Alemán García y Sra.	La Biblioteca y la Sala Multimedia			

Marta Rodríguez Puente.				
Mtro. Enrique Torres Castillo	Fut-Bol en el Aniversario			
Mtra. Laura Elena Morales Leija			El significado de la Navidad	
Mtro. Juan Antonio Coronado Faz			Los Villancicos	
Mtra. Graciela Romero García	Los Recursos del ProFEN. 2011-2012			
Alumno: Gustavo Ángel Hdez.			Galería fotográfica	
Mtro. Ignacio Guerrero Almanza			Educación y desarrollo	
Alumna: Rosa María Rivera Alfaro 3° "A"			Los Premios CREN	
Dr. Ismael Altamirano Modad	Medicina Preventiva			
Profra. María Guadalupe Bravo Hinojosa	La formación docente en condiciones reales ¿Cómo se organiza desde la Escuela Normal?			
Mtra. Lucero Márquez Gámez		El Foro de Lectura en nuestro Aniversario		
Mtro. Luis Adrián de León Manzo	Festividades de Aniversario			
Colaboración de maestros de la Maestría de UPN.		Una manera de abordar la Historia		
Alumno: Renán Santiago Martínez 2° "B"			Las letras y el consejo de la superación	
Alumno: Gumaro Serrato Martínez 3° "A"			La hormiguita Luisa	

5.2.4 Resultados del Tercer Boletín Informativo 8 de Abril del 2011.



Tipo de artículo Autor	Informativo	Académico	Cultura general	Reflexión institucional
Mtro. Alberto Salinas Pérez		Los escenarios educativos en el semestre par ciclo escolar 2011-2012.		
Mtro. Estanislado Vázquez Morales	Resultados de la formación en el programa SEP A INGLÉS XXIX periodo ordinario			
Mtro. Juan Manuel Rodríguez Tello		Estrategias para fomentar una comunidad de escritores en la Escuela Normal		
Mtro Mario Cesar Villasana Niño	Proyecto de ecología semestre par ciclo escolar 2011 - 2012			
Mtro. Ignacio Guerrero Almanza		Los maestros mexicanos ante los retos de los nuevos alumnos y la sociedad del conocimiento		

Mtro. Vicente Quezada Flores		La persecución de la mentira y el error		
Sra. Noemí Flores Torres			¿Mucho trabajo y poco tiempo para comer?	
Mtra. Miriam Córdova Ruiz	Vinculación de la Escuela Normal con las Escuelas Primarias			
C. María Imelda Vázquez Morales	Normas de control escolar			
Profr. Ismael Méndez Orta				Aire acondicionado: ¿una solución o un problema más?
Ing. Isc: Aram Geovany Muñiz Maldonado	Página Web de la Escuela Normal "Profra. Amina Madera Lauterio"			
Texto: ISC. Adriana M. Torres Vázquez Fotografía: Gustavo Ángel Hdez.			Hasta luego... "Profe Lupito"	
Profr. Jaime Cárdenas Cruz				Situación de las condiciones de infraestructura, laborales, académicas y administrativas en las Escuelas Normales de sostenimiento público
Mtro. Héctor Guerrero García	Los círculos de estudio de octavo			

	semestre en la Escuela Normal			
Mtro. Juan Antonio Coronado Faz			La cultura del canto	
Mtra. Alicia Reyes Medrano				Problemáticas actuales detectadas en nuestros estudiantes

Una vez presentadas las producciones finales logradas por parte de la comunidad de escritores de la escuela normal, se realizó una tabla de concentrados finales para analizar los procesos de escritura que cada uno de los integrantes fue siguiendo en éste tiempo, para identificar sus temáticas, el número de escritos proporcionados y su avance o retroceso en la participación hasta el corte transversal de ésta investigación.

5.2.5 TABLA DE CONCENTRADOS DE PUBLICACIONES FINALES

No	Nombre del maestro	Escritos proporcionados	Fecha	Tipo de escrito	Textos Totales
1.	Mtro. Alberto Salinas Pérez	Mensaje de Apertura del semestre 20011-2012	12 de septiembre de 2011	Informativo	2 Informativos 1 Académico Final 3
		Discurso inaugural del XXXVI Aniversario de nuestra Escuela Normal	12 de diciembre de 2011	Informativo	
		Los escenarios educativos en el semestre par ciclo escolar 2011-2012.	2 de abril de 2012	Académico	
2.	Mtro. Estanislado Vázquez Morales	Síntesis de Tesis Doctoral	28 de octubre de 2011	Académico	2 Académicos 1 Informativo Final 3
		El programa SEP A INGLES una alternativa integral de educación	12 de diciembre de 2011	Académico	
		Resultados de la formación en el programa SEP A INGLES XXIX periodo ordinario	2 de abril de 2012	Informativo	
3.	Mtra. Graciela Romero García	La relación del tutor con el tutorado en el 7° y 8° semestres, deja una huella profesional para toda la vida.	28 de octubre de 2011	Académico	1 Académico 1 Informativo Final

		Los Recursos del ProFEN. 2011-2012	12 de diciembre de 2011	Informativo	2
4.	Mtro. Vicente Quezada Flores	La Creatividad docente una competencia a desarrollar	28 de octubre de 2011	Académico	2 Académicos
		II FORO para la Divulgación de Proyectos de Investigación	12 de diciembre de 2011	Informativo	1 Informativo
		La persecución de la mentira y el error	2 de abril de 2012	Académico	Final 3
5.	Mtro. Luis Adrián de León Manso	Festividades de aniversario	12 de diciembre de 2011	Informativo	1 Informativo
6.	Mtra. Guadalupe Bravo Hinojosa	La formación docente en condiciones reales ¿Cómo se organiza desde la Escuela Normal?	12 de diciembre de 2011	Informativo	1 Informativo
7.	Mtra. Alicia Reyes Medrano	La figura del asesor en el séptimo y octavo de la Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal "Profra. Amina madera Lauterio"	28 de octubre de 2011	Académico	1 Académico
		Problemáticas actuales detectadas en nuestros estudiantes	2 de abril de 2012	Reflexión institucional	1 Reflexión institucional Final 2
8.	Mtro. Mario Cesar Villasana Niño	Proyecto de ecología semestre par 2011 – 2012	2 de abril de 2012	Informativo	1 Informativo

9.	Mtra. Laura Elena Morales Leija	El significado de la navidad	12 de diciembre de 2011	Cultura General	1 Cultura General
10.	Mtro. Ignacio Guerrero Almanza	La educación y globalización	28 de octubre de 2011	Cultura General	2 Cultura general 1 Académico Final 3
		Educación y desarrollo	12 de diciembre de 2011	Cultura general	
		Los maestros mexicanos ante los retos de los nuevos alumnos y la sociedad del conocimiento	2 de abril de 2012	Académico	
11.	Mtro. Juan Manuel Rodríguez Tello	Los cursos propedéuticos en la escuela normal	12 de septiembre de 2011	Informativo	1 Informativo 4 Académicos 3 Reflexión institucional Final 8
		Cursos talleres a los alumnos de nuevo ingreso	12 de septiembre de 2011	Académico	
		Como un maestro debe atender la diversidad	12 de septiembre de 2011	Académico	
		La reforma educativa de Normales	12 de septiembre de 2011	Reflexión institucional	
		Curso intensivo de tutorías	12 de septiembre de 2011	Reflexión institucional	
		Juntos atendamos la diversidad. Manos a la obra	28 de octubre de 2011	Académico	
		Visita de la Mtra. Marcela Santillán a la Escuela Normal	12 de diciembre de 2011	Reflexión institucional	
		Estrategias para fomentar una comunidad de escritores en la Escuela Normal	2 de abril de 2012	Académico	

12.	Mtra. Lucero Márquez Gámez	Las tutorías de acuerdo al programa institucional	28 de octubre de 2011	Académico	2 Académicos 1 Informativo Final 3
		Los intercambios pedagógicos, una experiencia inolvidable	28 de octubre de 2011	Informativo	
		El foro de lectura en nuestro aniversario	12 de diciembre de 2011	Académico	
13.	Mtra. Miriam Córdova Ruiz	Vinculación de la Escuela Normal con las Escuelas Primarias	2 de abril de 2012	Informativo	1 informativo
14.	Profr. Ismael Méndez Orta	Noticias	12 de septiembre de 2011	Reflexión institucional	2 Reflexión institucional
		Aire Acondicionado: ¿una solución o un problema más?	2 de abril de 2012	Reflexión institucional	
15.	Profr. Jaime Cárdenas Cruz	Ya tenemos canchas nuevas en nuestra escuela normal y ahora ¿Qué nos hace falta para un beneficio pleno.	28 de octubre de 2011	Reflexión institucional	2 Reflexión institucional
		Situación de las condiciones de infraestructura, laborales, académicas y administrativas en las Escuelas Normales de sostenimiento público	2 de abril de 2012	Reflexión institucional	
16.	Mtro. Héctor Guerrero García	Los círculos de estudio de octavo semestre en la Escuela Normal	2 de abril de 2012	Informativo	1 informativo

17.	Mtro. Juan Antonio Coronado Faz	Los Villancicos	12 de diciembre de 2011	Cultura general	2 Cultura general
		La cultura del canto	2 de abril de 2012	Cultura general	
18.	Mtro. Enrique Torres Catillo	La amistad	12 de septiembre de 2011	Cultura General	1 Cultura general 1 Reflexión 1 Informativo Final 3
		Las habilidades digitales NO son para todos	12 de septiembre de 2011	Reflexión institucional	
		Fut-Bol en el Aniversario	12 de diciembre de 2011	Informativo	
19.	Mtro. Gustavo de León Rodríguez	El pensamiento de investigación de Stenhouse	28 de octubre de 2011	Académico	1 Académico
20.	Mtra. Elvia Edén Cantú Córdova	Desfile de aniversario	28 de octubre de 2011	Cultura general	1 Cultura general 1 Académico Final 2
		¿Qué importancia tiene la gramática en la Escuela Primaria?	12 de diciembre de 2011	Académico	
21.	Mtra. Amalia Manzo Villanueva	Remembranzas del CREN. "Profra. Amina Madera Lauterio"	28 de octubre de 2011	Informativo	1 informativo
22.	Mtra. Cristina Herrera Tovar	El posgrado en el CREN Profra. Amina Madera Lauterio	12 de septiembre de 2011	Académico	1 Académico
23	ISC: Aram Geovany Muñiz Maldonado	Los servicios en la sala de cómputo del CREN	12 de septiembre de 2011	Reflexión institucional	2 Reflexión institucional
		Página Web de la Escuela Normal "Profra. Amina Madera Lauterio"	2 de abril de 2012	Reflexión institucional	

24	ISC. Adriana M. Torres Vázquez	Despedida al maestro J. Gpe. Torres Camarillo	2 de abril de 2012	Cultura general	1 Cultura general
25	Dr. Ismael Altamirano Modad	¿Cómo leer ciencias y matemáticas?	28 de octubre de 2011	Académico	1 Académico
		Medicina preventiva	12 de diciembre de 2011	Informativo	1 Informativo Final 2
26	C. María Imelda Vázquez Morales	Normas de control escolar	2 de abril de 2012	informativo	1 Informativo
27	C. Roberta Sandoval	El día especial de mamá	2 de Abril de 2012	Cultura general	1 Cultura General
28	Sra. Noemí Flores Torres	¿Mucho trabajo y poco tiempo para comer?	2 de abril de 2012	Cultura General	1 Cultura General
29	Profra. Sandra del Carmen Alemán García y Sra. Marta Rodríguez Puente.	La Biblioteca y la Sala Multimedia	12 de diciembre de 2011	Informativo	1 Informativo
30	Sra. Lampredt	Llanto	28 de octubre de 2011	Cultura general	1 Cultura General
31	Alumna Beronica Briseño	Desfile de Aniversario	28 de octubre de 2011	Cultura General	1 Cultura General
32	Alumna: Echeverría Roque Lenin	Identidad profesional y ética	12 de septiembre de 2011	Reflexión institucional	1 Reflexión institucional
33	Alumna: Rosa María Rivera Alfaro	Los premios CREN	12 de diciembre de 2011	Cultura general	1 Cultura General
34	Alumno Gustavo Ángel Hernández	Foto galería vistazo al CREN	12 de septiembre de 2011	Cultura general	4 Cultura general
		Foto galería navideña	28 de octubre de 2011	Cultura general	
		Foto galería día del amor y la amistad	12 de diciembre de 2011	Cultura general	
		Foto galería despedida al maestro "Lupito"	2 de abril de 2012	Cultura general	

35	Ex alumno José Baltazar Astello Espinoza	Experiencias del recién egresado	12 de septiembre de 2011	Reflexión institucional	1 Reflexión institucional
36	Alumno: Renán Santiago Martínez	Las letras y el consejo de la superación	12 de diciembre de 2011	Cultura general	1 Cultura General
37	Alumno: Gumaro Serrato Martínez	La hormiguita Luisa	12 de diciembre de 2011	Cultura general	1 Cultura General
38	Alumna Karla María Castillo Martínez	La princesa y el sapo	28 de octubre de 2011	Cultura general	1 Cultura General
		El Facebook todo poderoso	28 de octubre de 2011	Cultura general	
39	Colaboración de maestros de la Maestría de UPN.	Una manera de abordar la Historia	12 de diciembre de 2011	Académico	1 Académico
40	Primera Generación de Egresados (1975-1979)	¿Cómo surge nuestra Escuela Normal “Profra. Amina Madera Lauterio”	28 de Octubre de 2011	Informativo	1 Informativo

5.3 Análisis final de concentrado de información

Para hacer el análisis correspondiente de la información obtenida se graficarán los resultados evidentes como son datos de maestros y su número de publicaciones en éste proceso de conformación de la comunidad de escritores, dando seguimiento específico a la muestra delimitada en un inicio de 21 maestros y 10 personas de apoyo a la docencia, los resultados obtenidos son los siguientes:

Concentrado final de escritos producidos en la comunidad de escritores

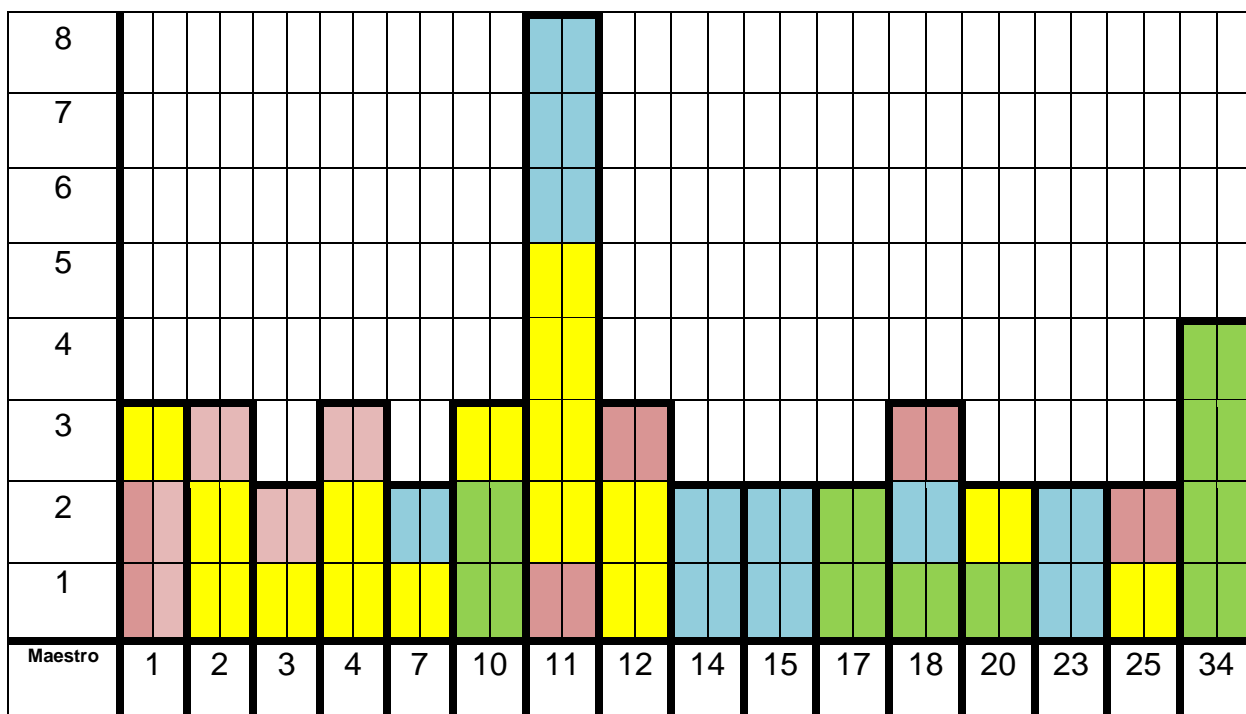
20				
19				
18				
17				
16				
15				
14				
13				
12				
11				
10				
9				
8				
7				
6				
5				
4				
3				
2				
1				
	Informativos	Académicos	Cultura general	Reflexión institucional

Tipo de escritos elaborados en la Comunidad de escritores

69 artículos totales.

Podemos concluir entonces que los gustos de escritura de los maestros está muy equilibrado, lo que origina que las ediciones finales, tengan atractivo para diferente tipo de públicos, cabe señalar que nuestro objetivo final era promover los escritos académicos entre los maestros que participaran en la conformación de la comunidad de escritores de la escuela, normal y en esta grafica anterior queda demostrado que el proceso cumplió con esta expectativa, por lo que la siguiente grafica mostrará a los maestros que tienen más de una publicación y en qué tipo de escrito seleccionaron escribir, para contribuir a la comunidad de escritores.

Maestros que publicaron más de un escrito



El número de maestro que aparece en ésta grafica corresponde al mismo asignado en la tabla de concentración de resultados generales.

Rosa----- Texto Informativo
 Amarillo----- Textos Académicos
 Verde ----- Textos de Cultura General
 Azul----- Textos de Reflexión Institucional

5.4 Tercera y última etapa de aplicación de la propuesta.

En esta última etapa de la propuesta se analizarán los acontecimientos desarrollados en el las últimas dos estrategias que consisten en la difusión de los escritos producidos en la comunidad de escritores, con ayuda de los medios tecnológicos al alcance de las posibilidades de nuestra institución, con miras a lograr motivar a los docentes y alumnos para que la comunidad de escritores poco a poco se fortalezca en personas y recursos.

La primera de las últimas estrategias aplicadas en esta fase final esta denominada con el nombre de Radio CREN, el cual fue teniendo las intenciones de aplicarse desde principios del mes de abril, pero el periodo vacacional, más el corte del primer bloque en lo que se refiere a evaluaciones impidió en su momento que el proyecto se concretizara, puesto que el coordinador general, que en este caso es el responsable de la producción en cabina estuvo ocupado en diversas actividades académicas que se antepusieron para el desarrollo de la estrategia.

Fue hasta inicios del mes de mayo que la propuesta se planteó al equipo integrado por alumnos de la institución para darles apertura a participar en los casting de selección de talentos, para desarrollar una sección de la edición de Radio CREN.

Los castings se desarrollaron con la participación de los alumnos entusiastas, en horarios extra-turno de 3:00 a 4:00 de la tarde en la oficina de Extensión y difusión educativa, la primer polémica fue para decidir el nombre y eslogan de la estrategia quedando finalmente de la siguiente manera:

Radio CREN informativo, con 3.14 watts de amplitud modulada, Radio con espíritu docente, "Transmitiendo desde nuestras oficinas instaladas en el área de difusión para todo nuestro auditorio del patio escolar". Somos... Radio CREN.

(Grabación promocional disco 3. Colección Radio CREN Normal)

Los alumnos interesados proporcionaron ideas para ir conformando las secciones generales de la radio difusión, el proceso de concepción no fue fácil y después de varias votaciones internas y hasta en las redes sociales con ayuda de las aplicaciones de encuesta de Facebook, donde se le dio participación a la comunidad estudiantil para decidir sobre algunas secciones en particular quedando de la siguiente manera.

Radio CREN los días miércoles de cada semana

Cronograma general.

Secciones Horarios	La nota interesante	El Tip docente de la semana	Invitado Especial del Día	La última y nos vemos.	Top CREN
10:35am – 10:40am	Comercial de inicio, Saludos, presentación de resumen general previo al programa.				
10:40am – 10:44am	Karla Castillo Osiris Jaime Zarate				
10:44am – 10:46am		Mtra. Lucero Márquez			
10:46am – 10:55am			Mtro. Juan Manuel		
10:55am – 10:58am				Equipo Primero "D"	
10:58am – 11:00 am	Música del primer lugar de Top CREN.				Karina y Vanesa
	Coordinador de efectos de cabina DJ. Juan Francisco Abel Robles Espinoza 1º "A"				

La organización está dividida de tal manera que el día viernes de cada semana los responsables de cada sección tienen la responsabilidad de presentar, los avances finales de la próxima edición ajustándose a su tiempo establecido para que una vez remasterizada la versión final se pueda escuchar una grabación en caso de que por algún motivo la ausencia de algún integrante no obstaculice la transmisión radiofónica. Las principales dificultades que se fueron enfrentando en el desarrollo de esta estrategia, fue el respetar realmente los tiempos de programa, ya que las transmisiones en ocasiones se colgaban por esperar al invitado principal, o hasta la simple situación de sacar y conectar el equipo en muchas de las veces fue un obstáculo para entrar al aire totalmente a tiempo.

Pero pese a lo anterior hasta el momento se llevan tres transmisiones en vivo y una pregrabada, que han permitido a la comunidad normalista, interactuar con una nueva forma de producir conocimiento, y enriquecer la riqueza didácticopedagógica de nuestra escuela, el grado de aceptación ha sido paulatino, puesto que en un principio la Radio difusión fue criticada por su baja calidad en la producción audible, pero se han estado consolidando los procesos al grado que el espacio es ahora buscado por seguidores en Facebook, que participan en las encuestas del Top CREN, maestros que asisten a cabina para dar un anuncio a la comunidad estudiantil, y la presencia de los invitados especiales ha dado realce a nuestra radio producción. Cabe destacar el esfuerzo del equipo de reporteros responsables de cada sección, quienes con su particular estilo han dado vida escénica a esta radio locución.

La ultima pero igualmente significativa de las estrategias aplicadas fue la publicación de nuestras ediciones en la página institucional, en donde con la ayuda de un software, en línea se le dio tanto al boletín como la revista institucional un toque de interactividad virtual, con lo cual los alumnos, docentes y visitantes de la página web escolar, podrán disfrutar de nuestras publicaciones en versión digitalizada descargable, pretendiendo que con esto nuestros escritos puedan llegar a todos los hogares y lugares de la gente interesada por nuestros procesos de publicación académica de Cedral y del mundo.

La problemática que se ha enfrentado en esta estrategia, es la mala fama que tiene nuestra página institucional, la cual por mucho tiempo estuvo en construcción, puesto que no se contaba con el personal suficiente y capacitado para mantener la información actualizada y correctamente organizada, por lo que los alumnos y docentes poca frecuencia de visitas realizan.

Esta situación ha mejorado en sobremanera, a medida que nuestro programador ingeniero en sistemas computacionales Aram Geovani Muñiz Maldonado y el responsable administrador de la sala de computo Uriel Cárdenas han trabajado juntos como un verdadero equipo responsable de las TICs en nuestra Escuela Normal.

Sin embargo los resultados de la encuesta final apuntan a que nuestros lectores, prefieren la versión impresa que se entrega por grupos, que visitar nuestros sitios web, puesto que a decir del 80% de los encuestados es más fácil en nuestra escuela leer la publicación en el salón que tener conectividad a internet, por los problemas que presenta la escuela en éste servicio.

CONCLUSIONES

Esta investigación se ubicó dentro de la línea de procesos curriculares, institucionales y organizacionales que marca la Universidad Santander para sus trabajos de tesis, en donde el objetivo de esta línea es fundamentar científicamente las propuestas teóricas y prácticas para dar solución a problemáticas concretas en el área donde se desempeñan los doctorantes, por lo que el objetivo general de este trabajo fue el siguiente:

Crear una comunidad de escritores en la escuela normal “Profra. Amina Madera Lauterio” para publicar escritos académicos con calidad educativa, que refleje nuestra cultura pedagógica.

Dicho objetivo general se vio materializado en la construcción de la comunidad de escritores de la Escuela Normal, “Profra. Amina Madera Lauterio” la cual proporciona 69 artículos totales hasta la fecha del corte transversal de esta investigación, en donde cabe mencionar que gracias a la buena aceptación de estas publicaciones en el boletín escolar y la revista institucional, está por salir ya el próximo Boletín informativo, que contendrá un aproximado de 25 artículos más.

Los artículos acerca de los cuales escriben los maestros son muy variados, pero para fines estadísticos, se clasificaron en las siguientes categorías, informativos, con un total de 18 producciones finales, académicos, con un total de 19 producciones finales, de cultura general, con un total de 19 producciones finales, y por último los de reflexión institucional, con un total de 13 productos finales.

Podemos concluir entonces que los gustos de escritura de los maestros son diversos, lo que origina que las ediciones finales tanto del boletín como de la revista, tengan atractivo para diferente tipo de públicos, cabe señalar que nuestro objetivo

final era promover los escritos académicos entre los maestros que participaran en la conformación de la comunidad de escritores de la escuela normal y queda demostrado, que el proceso cumplió con esta expectativa y por consecuencia la hipótesis se cumple, la cual era a mayores y mejores oportunidades de publicación y difusión tengan los maestros de la escuela normal, mayor cantidad de escritos académicos que reflejen nuestra riqueza pedagógica se escribirán.

Otra de las conclusiones generales que se pueden mencionar es que éste proceso de investigación me permitió de manera personal conocer los antecedentes de la escritura, también los fundamentos organizativos y legales que sustentan la creación de comunidades de escritores en nuestro país, en las escuelas de nivel superior en donde la investigación y la innovación educativa deben ser una meta permanente en cada una de las actividades que realizan, por lo que se necesita profesionistas comprometidos con su trabajo que investiguen y den cuenta de sus aportaciones, descubrimientos o propuestas haciendo uso de la lengua oral y escrita.

La conclusión final a la que puedo llegar es que un proyecto bien fundamentado, y articulado como lo fue la integración de la comunidad de escritores en la escuela normal, genera movimientos sinérgicos en la institución que se aplique, arrojando resultados a corto, mediano y largo plazo, si el personal docente, muestra disposición para participar, por lo que los beneficios deben ser palpables para cada integrante involucrado.

Por último, cabe mencionar que muchos de los maestros de la escuela no se enteraron que formaban parte de la comunidad de escritores, hasta la última etapa de publicación y presentación de éste trabajo, lo que me deja un buen sabor de boca, puesto que se cumplió con la meta de integrar la comunidad de escritores de manera tan sutil, que cuando ellos mismos se dieran cuenta, fueran parte de éste proyecto institucional.

RECOMENDACIONES

- La etapa de sensibilización, es crucial para el desarrollo de cualquier proyecto, por lo que es necesario, que más de un integrante de la población que integra el universo de estudio reconozca, que existe la problemática que el investigador o maestro está detectando.
- Buscar posibles soluciones a la problemática que se detectó con gente que le interese el tema abordado, y no cerrarse a las propias percepciones e ideas.
- Hacer una revisión minuciosa del estado del arte y de la cuestión en la problemática a abordar, te ahorrará mucho trabajo y esfuerzos en vano.
- Para implementar una comunidad de escritores, no es absolutamente necesario que todos sepan que serán parte de ella, hasta que realmente lo son por que aportaron escritos y publicaron sus ideas.
- Al conformar el equipo editorial, además de buscar perfiles idóneos para la realización de la tarea, considera los puestos directivos claves en una institución para delegarles funciones que necesiten de su accionar inmediato, para evitar la burocracia administrativa y las ediciones salgan al público lo más pronto posible.
- Es necesario que todas las actividades que planees que involucren inversiones económicas, las justifiques y busques apoyo en programas como escuelas de calidad, Promin, o como en este caso fue el ProFEN u otros.
- En los talleres de edición de las publicaciones impresas, echa mano de alumnos con becas institucionales o con programas de nivel federal, que tengan que cumplir con algún servicio social, para que sean ellos quien se encarguen de la captura y diseño de los textos, esto te liberará de trabajo de escritorio y te permitirá más tiempo para el de gestión.

- En la estrategia de Radio procura tener tus secciones pregrabadas con anterioridad y de ser posible, prepara un equipo de alumnos o docentes si así se pudiera, para que los días que no asistas por algún motivo, la edición al aire se cumpla en la hora y fecha programada.
- Recuerda que todo lo que implica esfuerzo genera rechazo de manera inconsciente la primera y quizá la segunda ocasión, pero si sigues insistiendo cada vez serán más los escritores y la comunidad se ir fortaleciendo.
- Cuida en demasía que los nombres de los autores y su grado académico estén correctamente escritos en cada artículo, de eso depende en muchas ocasiones que sigan participando.
- Cuando hagas correcciones o sugerencias a un escrito que te fue proporcionado, notifica los cambios al autor y muéstraselo de manera impresa o digital, para su aprobación previa a la publicación final.
- Cuando invites a escribir, lleva dos o tres temas posibles, previamente pensados, en relación al perfil de la persona que piensas invitar, puesto que la respuesta más recurrente es ¿...no y de que voy a escribir yo? Y es entonces donde tú puedes manejar opciones.
- Y por último pero el más importante, recuerda que hay mucha gente que pasamos por malos procesos de iniciación a la lectoescritura y no hemos superado algunas dificultades o traumas al momento de enfrentarnos a la hoja en blanco, por lo que las primeras correcciones o sugerencias a los escritos deben ser prácticamente terminadas, es decir si vas a sugerir que introduzca citas de refuerzo al escrito, podrías sugerirle algunas y como quedaría su escrito con y sin ella.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALONSO, L.** (1981). *Autoritarismo contra creatividad: La creatividad verbal y figural|1 en la infancia*. Mérida: Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación.
- LÓPEZ** Córdova Martha Esther (2011), La producción de textos literarios en el Plan de Estudios 2009 de Educación Primaria, Documento Recepcional p. 123.
- DÍAZ** Barriga, Ángel (Coord.) (1995). *Procesos curriculares y organizacionales. La investigación educativa en los ochentas perspectivas para los noventas*. Tomo 5. Méx. D.F. COMIE.
- PERRENOUD**,Philippe (2002). *Construir competencias desde la Escuela*. 2ª. ed.Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
- PERRENOUD**,Philippe (2005). *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje*. España: GRAO.
- AUSUBEL**, D. P. y Sullivan, E. El desarrollo infantil, Paidos, Barcelona, 1983.
- DIONISIO** de Halicarnaso. *Historia antigua de Roma*. Obra completa. Madrid: Editorial Gredos, *Volumen I: Libros I-III*. 1984. ISBN 978-84-249-0950-5.
- BAQUERO**, R. (1996), "La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas", en: Vigotsky y el aprendizaje escolar, Aique, Buenos Aires, pp.137-167
- RUBIO**, M.J. Y Varas, J. (1997) El análisis de la realidad en la intervención social. Métodos y Técnicas de Investigación. Madrid: CCS.
- BASAGOITI** R., Manuel, Bru M., Paloma y Lorenzana, Concha. "La IAP de bolsillo". EditaACSUR Las Segovias. Madrid, 2001.
- LÓPEZ** de Caballos, P. Un método de Investigación-Acción Participativa Ed. Popular.Madrid, 1989.
- DOLEŽEL**, Lubomír, "Reflexiones introductorias", Historia breve de la poética, Ed. Síntesis, Madrid, 1997, página 19.

BARTHES, Roland, “¿Qué es la escritura?”, El grado cero de la escritura seguido de Nuevos Ensayos críticos, Siglo Veintiuno Editores, Madrid, XXVI edición, 1999, pág. 17-26.

CASSANY Daniel la cocina de la escritura editorial Barcelona título de la edición catalana: la cocina de la escritura editorial Barcelona, 1993

PAGINAS WEB CONSULTADAS

En el Libro de Estilo Interinstitucional, elaborado por la Oficina de Publicaciones, hay información sobre publicaciones oficiales en todas las lenguas oficiales:
<http://publications.europa.eu/code/es/es-000100.htm>

En la Guía Práctica Común encontrará usted orientaciones para la redacción de la legislación comunitaria en todas las lenguas oficiales:
<http://www.slideshare.net/ggsradas/tipos-y-diseos-de-investigacion>

En la Guía Práctica Común encontrará usted orientaciones para la redacción de la legislación comunitaria en todas las lenguas oficiales: <http://eur-lex.europa.eu/es/techleg/index.htm>

Para mayor información sobre cómo escribir en internet, véase la Guía de los proveedores de información:
http://ec.europa.eu/ipg/content/tips/index_en.htm

<http://www.letraslibres.com/revista/columnas/la-lectura-en-mexico1>

El Libro de Estilo Interinstitucional, elaborado por la DG de Traducción proporciona una información detallada sobre las convenciones de la casa en materia de ortografía, puntuación y uso: <http://publications.europa.eu/code/es/es-000100.htm>

En la página web de la DG de Traducción también se pueden consultar guías para escribir con claridad y de estilo de algunas otras lenguas oficiales:
http://ec.europa.eu/translation/language_aids.

BIBLIOGRAFIA

- Banks**, J. A. (1996), "El debate canónico, la construcción del conocimiento y la educación multicultural", en Kikiriki, núm. 41, pp. 4-16.
- Carvajal**, F. et al. (1995), "Orientaciones didácticas para la planificación: hacia una programación flexible", en El profesor investigador. Actas de los encuentros provinciales de autoformación, Granada, Adhara.
- Cubero**, R. (1989), Cómo trabajar con las ideas de los alumnos. Sevilla, Diada Editora.
- Imbernón**, F. (1992), "El trabajo de cada día, la programación de aula", en Antúnez et al., Del proyecto educativo a la programación de aula, Barcelona, Graó.
- Kaufman**, A. Ma. (1986), La lectoescritura y la escuela, Buenos Aires, Santillana (Aula XXI).
- Lerner**, D. (1985), "La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión: un enfoque psicogenético", en Lectura y Vida, núm. 4.
- Merchán**, F. J. (1993), "Reflexiones en torno a un caso: técnica y progreso en el siglo XX. Las actividades en el diseño de unidades didácticas", en Aula de innovación educativa, núm. 19, pp. 15-21.
- Nemirovsky**, M. (1995), "La integración de contenidos. El papel de lo general y de lo específico: ¿un problema didáctico?", en M. Arroyo (coord.), La atención del niño preescolar, México, Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca y Fundación 5NTE.
- Palacios**, A., M. Muñoz Y D. Lerner (1987), Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica, Caracas, Proyecto DEE-OEA.
- Pérez Gómez**, A. (1983), "Paradigmas contemporáneos de investigación educativa", en Gimeno y Pérez, La enseñanza: su teoría y su práctica, Madrid, Akal.

Zabala, A. (1989), "El enfoque globalizador", en Cuadernos de Pedagogía, núm. 168, pp. 22-27.

Cassany, Daniel (1998), "Preguntas sobre la corrección de lo escrito", en *Reparar la escritura*, 6ª ed., Barcelona, Graó (Biblioteca de aula), pp. 44-54.

Dean, Joan (1993), "Observación", "Archivos y registros" y "Tipos de registro" en *La organización del aprendizaje en la educación primaria*, Barcelona, Paidós, pp. 240-242, 246-250 y 250

Escamilla, Amparo y Eva Llanos (1995), "Principios de la evaluación que se desprenden de la Normativa" y "Coexistencia de los diferentes tipos de evaluación", en *La evaluación del aprendizaje y de la enseñanza en el aula*, Zaragoza, Edelvives, (Aula reforma,15), pp. 28-29 y 29-34.

SEP, "Acuerdo número 200 por el que se establecen Normas de Evaluación del Aprendizaje en Educación Primaria, Secundaria y Normal", en *Diario Oficial de la Federación. Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos*, Tomo CDXCII, núm. 12, México, lunes 19 de septiembre de 1994, p. 83.

Zabalza, Miguel A. (1995), "Los exámenes convencionales" y "Las pruebas objetivas", en *Diseño y desarrollo curricular*, Madrid, Narcea, pp. 264-265 y 265-267.

Aguilar Hernández, Citlali (1998), "La integración de contenidos: una manera de poseer el conocimiento", en *El traspatio escolar. Una mirada al aula desde el sujeto*, México, Paidós (Maestros y enseñanza), pp. 95-132.

Cohen, Dorothy H. (1997), "El contenido también debe tener un significado" y "La organización del contenido", en *Cómo aprenden los niños*, México, FCE/SEP (Biblioteca del Normalista), pp. 55-59 y 276-277.

Dean, Joan (1993), "El programa de aprendizaje", en *La organización del aprendizaje en la educación primaria*, Barcelona, Paidós (Temas de educación, 34) pp. 145-161.

Gvirtz, Silvina y Mariano Palamidessi (1998), “Un modelo básico”, en *El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza*, Argentina, Aique, pp. 188-209.

Gvirtz, Silvina y Mariano Palamidessi (1998), “La enseñanza” y “Una tarea abierta: pensar la buena enseñanza”, en *El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza*, Argentina, Aique, pp. 133-137 y 186-187.

Martínez, Irene (1995), “Ocho escuelas evalúan la evaluación”, en *Papalote. La revista de la escuela*, núm. 22, mayo-junio, México, pp. 14-16.

SEP (1997), “Conocimiento del medio en la escuela primaria”, videocinta de la serie *Cómo se enseña hoy*, México.

(1997), “El propósito fundamental de la escuela primaria: punto de partida para realizar el diagnóstico”, en Rodolfo Ramírez Raymundo (coord.), *¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para el diagnóstico*, México, Cooperación Española/SEP (Transformar nuestra escuela), pp. 5-10.

— (1998), “La evaluación”, en *Libro para el maestro. Ciencias Naturales. Cuarto grado*, México, pp. 29-35

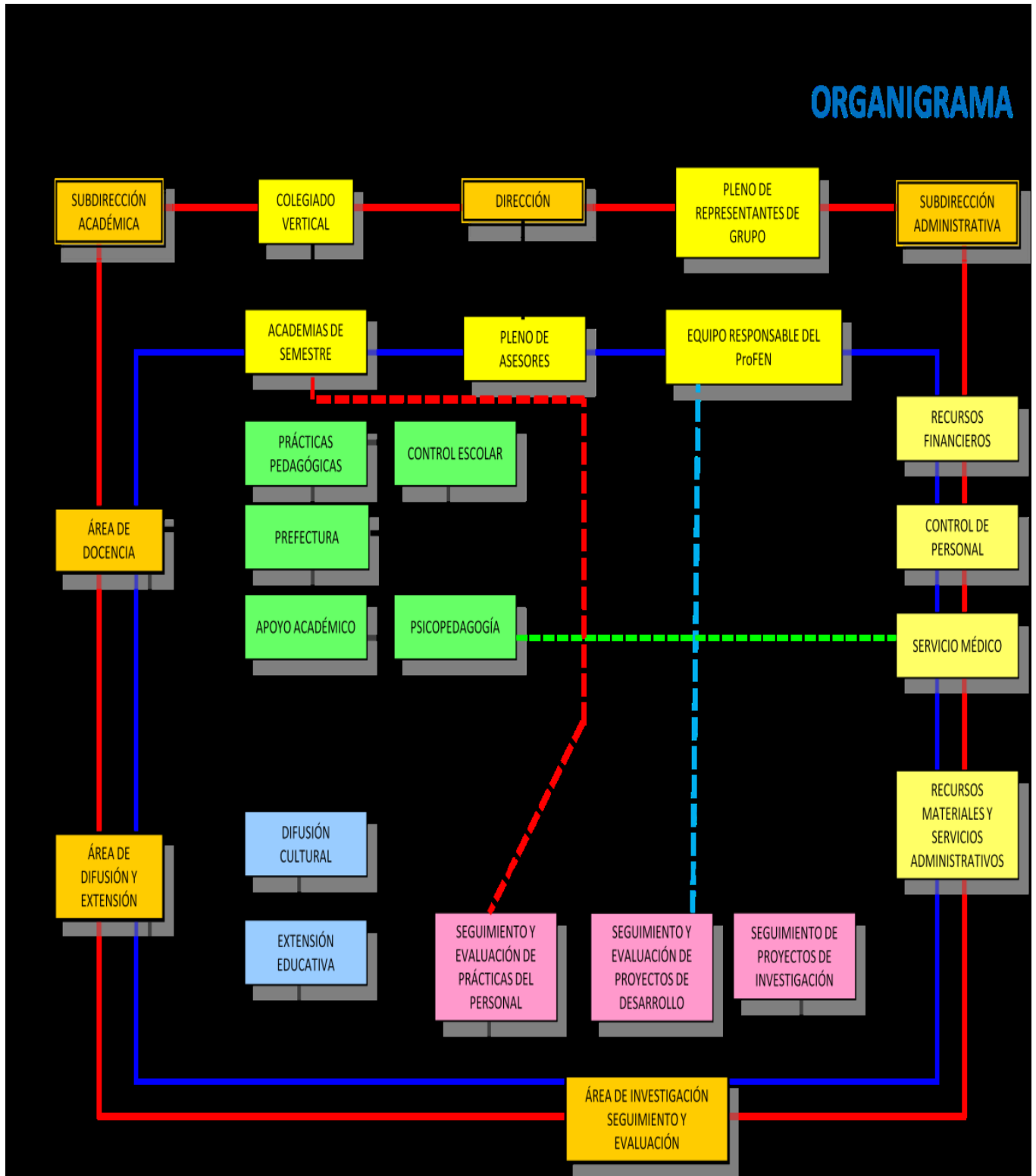
— (1994), “La evaluación”, en *Libro para el maestro. Historia. Cuarto grado*, México, pp. 87-99.

—. Libros para el maestro, de distintos grados y asignaturas. Torres, Rosa María (1998), “Repetición escolar: ¿falla del alumno o falla del sistema?”, en *La evaluación*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas (Aportes para la capacitación), pp. 7-44.

ANEXOS

ANEXO 1

Organigrama Institucional



Anexo 2



1.- Libro Puertos

Es un esfuerzo conjunto de la **Secretaría de Cultura del DF** con el **Sistema de Transporte Colectivo Metro**, donde se crearon espacios abiertos a todo público en los que se privilegian actividades dirigidas al “**fomento a la lectura por placer**”.



2.- Libro-Club de la Ciudad de México

Clubes de lectura esparcidos por toda la ciudad, auto gestionados por grupos comunitarios, que cuenta con acervo de aproximadamente 550 libros para préstamo.



3.- Públicos Específicos

Proyecto de Fomento a la Lectura dirigido a sectores específicos de la población de la Ciudad de México. La implementación de este proyecto se realiza a través de lecturas en voz alta, círculos de lectura, talleres de creación literaria, conferencias, certámenes literarios, entre otros, cada una de estas actividades con características adecuadas según el tipo de público.

- **A) Fomento a la Lectura en Hospitales**

El programa está dedicado a las personas que necesitan pasar varias horas en un hospital, como pacientes internos, externos, familiares, personal médico y administrativo de los Hospitales Generales y Pediátricos del GDF. Para que durante su estancia puedan disfrutar de una lectura de calidad, desarrollen la capacidad para elegir textos y se inicien como lectores.

- **B) Fomento a la Lectura en mujeres que sufren de Violencia**

Es un programa que busca fomentar la lectura con mujeres que han vivido la violencia intrafamiliar y que se encuentran en proceso de recuperación. Por medio de la literatura coadyuvamos a favor de los derechos humanos de las mujeres, para dar cumplimiento a las obligaciones de la Ley de Acceso de las mujeres a una vida libre de violencia.

- **C) Fomento a la Lectura para Policías**

Este programa busca acercar la literatura al cuerpo policiaco capitalino. La aplicación del programa se realiza a través de sesiones de Fomento a la Lectura en las que se realizan actividades basadas en el placer y el juego, con el propósito de desmitificar el libro.

- **D) Fomento a la Lectura para bomberos**

Se inauguró en enero de 2008, con el fin de atender al Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México. La forma de operar es similar a Letras en guardia. Este programa atiende a las 15 estaciones de bomberos del Distrito Federal, ofreciéndoles materiales y actividades para fomentar la lectura por placer. Hasta ahora participan 550 elementos, pero, al igual que su símil, espera tejer redes multiplicadoras, que incrementen la participación de los trabajadores operativos y administrativos del Cuerpo de Bomberos.

4.- Ferias Comunitarias de Fomento a la Lectura y el Libro



- Es un proyecto que tiene por objetivo acercar los libros a la ciudadanía y promover la lectura a través de la venta, exposición y distribución de libros en diferentes lugares de la ciudad. Tiene la finalidad de crear en el público capitalino el hábito de la lectura de forma autónoma, es decir brindarle a la ciudadanía las herramientas literarias necesarias para que de forma individual y a voluntad propia busque y encuentre su propio gusto en el universo literario.



5.- Remate de libros

- Organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal con el apoyo del Auditorio Nacional, durante el periodo vacacional de Semana Santa, del 1 al 8 de abril, en un horario de 11:00 a 19:00 hrs. y la tradicional venta nocturna el viernes 7 hasta las 21:00 hrs, se llevará a cabo la sexta edición del Gran Remate de Libros en el vestíbulo principal del Auditorio Nacional. Libro desde 5 pesos y descuentos hasta del 80%. Se ofertarán más de 5 mil títulos diferentes con la participación de 150 expositores que representarán un aproximado de 250 sellos editoriales.